

MUNDO GRÁFICO



AÑO I NUM. 8

20 cts.

MARÍA GUERRERO
Insigne primera actriz
del teatro de la Princesa
FOT. KAULAK



GALA PETER

PRIMER CHOCOLATE CON LECHE DEL MUNDO

DE VENTA PRINCIPALES CONFITERIAS DE ESPAÑA



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.^a : Barcelona : Balmes, 7

SUCURSAL EN MADRID: VICTORIA, 10, 1.^o

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de "Mundo Gráfico", Montero, 39, pral.

Carpeta César

[] PATENTE NÚM. 44.508 []

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico.

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto. En cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos.

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales. Casas de Banca y Comercios se la han presentado, y sobre todo entre los Notarios, Abogados y Procuradores.

Se envía á provincias contra pesetas 3.50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento á los negociantes

DIRIGID PEDIDOS A
César Augusto López Santa Feliciano, 16 Madrid



Para Convalecientes y Personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Farmacia ORTEGA, LEON, 13, MADRID. Laboratorio Puente Valdecas.

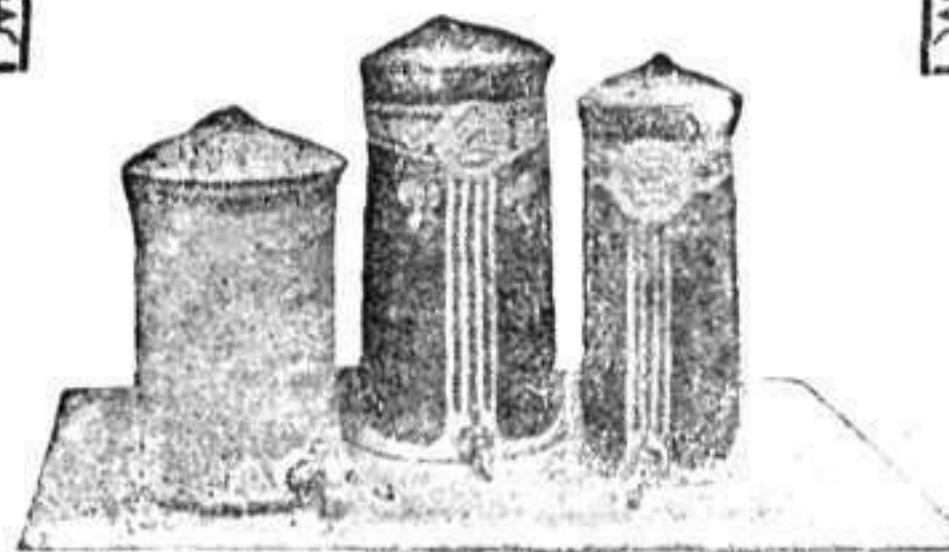
THE ALGE SCHOOL

OF LANGUAGES

CALLE DE GALDO, NÚM. 2, MADRID

Enseñanza racional de lenguas vivas por el Metodo ALGE, universalmente reconocido como el más eficaz para aprender á hablar, leer y escribir correctamente un idioma en breve tiempo

PÍDANSE DATOS Y REFERENCIAS



Ptas. 15 Ptas. 24 Ptas. 16

Franco á provincias Ptas. 2.50; á América Ptas. 7.50 más para paquete postal

EMILIO O. FUNKE, Fuencarral, 34, MADRID

INSTALACIÓN DE FARMACIAS, LABORATORIOS Y CLINICAS

Calvache FOTOGRAFO

:- Hay ascensor :-

Carrera de San Jerónimo, 16.-MADRID

Lo mejor
para el pelo

PETROLEO GAL

AÑO I.º—Núm. 8

MIÉRCOLES 20

DICIEMBRE 1911

Apartado de Correos 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:

PUERTA DEL SOL, 6

(Librería de San Martín)

:: :: :: MADRID :: :: ::

Dirección telegráfica:
GRAFIMUN

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Leyendo...

Anatolio France ha comenzado a publicar en *La Revue de Paris* una nueva novela. La aparición de un libro de France es, para gran parte del público culto que lee el francés, un acontecimiento literario. Además de ser dicho autor uno de los primeros prosistas franceses contemporáneos, un clásico vivo de su idioma y literatura, que une a la claridad y pureza de los grandes escritores de fines del siglo XVIII mayor finura y flexibilidad de lenguaje, es uno de los más finos y agudos pensadores de la época presente y un innovador en el campo de la novela, que ha hecho retoñar en ella el diálogo filosófico antiguo, siguiendo en parte las huellas de Renán, pero dándole mayor amplitud y plasticidad, comunicándole el interés y el movimiento dramático novelescos, haciendo que sus personajes no sean ideas, sino hombres; poblando a la novela de ideas y encarnando en seres animados y en escenas de la realidad los pensamientos e inquietudes espirituales contemporáneas.

La nueva novela se titula *Les Dieux ont soif*. ¿Quiénes son estos dioses? ¿Son las grandes figuras del Panteón revolucionario que se agitaron en torno de la diosa Razón? Más bien parece que sean, en la alegoría del título, el Hado histórico que rigió los destinos de la Revolución francesa. Como las antiguas divinidades amigas de los sacrificios, estos genios de la Fatalidad, del Destino, tenían sed de sangre. La novela desarrolla su acción en tiempo del Terror. Después de haber pintado la sociedad francesa del siglo XVIII en *La Rôtisserie de la Reine Pédauque* y *Les opinions de M. Jérôme Coignard* y la Francia moderna de la tercera República en los volúmenes de la *Histoire contemporaine*, donde nos sirve de Mentor el profesor M. Bergaret, y en *L'île des Pingvins*, el autor de estas amenas y profundas fábulas ha querido evocar a los muertos de la época trágica y grandiosa en el bien y en el mal de la Revolución, hora dionisiaca de la historia de Francia y del mundo.

*

No acostumbro a consignar aquí impresiones críticas acerca de libros ni puede hacerse razonablemente la crítica de una obra no terminada. Voy a extraer del nuevo libro de France una idea, una noción de la Historia, que queda con frecuencia obscurecida y ahogada por el aparato y fragor de las mudanzas que acaecen en las sociedades humanas. Pinta de mano maestra

el novelista, con esa sencillez tersa y clara de que andan vestidas en sus obras la emoción y la belleza, la vida de París en los días que precedieron a la muerte de Marat; la escasez de viveres, las angustias y peligros que rodeaban a la nueva República, el disgusto de las gentes humildes que comparaban aquel estado de escasez y de zozobra con los días de la monarquía, en que era más fácil y más tranquila la vida. Traza los retratos del presidente del tribunal revolucionario, Herman, y del fiscal, Fouquier Tinville. Antiguo magistrado el uno, antiguo

do a sus magistrados. Juzgaban con arreglo a los principios del Derecho divino a los enemigos de la libertad.

Uno de los personajes de la novela—Gamelin—nota con disgusto que «los magistrados del nuevo orden de cosas se parecían en el espíritu y en las maneras a los magistrados del antiguo régimen. Eran de ellos. Herman había ejercido las funciones de abogado general en el Consejo de Artois. Fouquier era un antiguo procurador del Châtelet.»

*

Dejemos a un lado lo que tiene de concreto y determinado este juicio histórico. Busquemos la idea general a que obedece. Esta idea es que las revoluciones, hasta las más trascendentales, las más violentas, las mayores, las que en apariencia varían de pies a cabeza el orden del Estado, no alteran, en realidad, más que la superficie de la vida social. Debajo de las nuevas formas políticas, el curso de la vida apenas ha variado. El foro está lleno de novedades, de nuevas arengas, de nuevos espectáculos, de tempestades y dramas nuevos. En las casas de los ciudadanos, la vida continúa casi igual: los mismos afanes, los mismos trabajos, las mismas pasiones y las mismas esperanzas siguen dividiéndose las existencias de los hombres; las viejas ideas apenas se disfrazan con palabras y nombres nuevos. Los mismos sentimientos de antes se agitan en las almas. Si acaso, han variado un tanto de forma sus objetos exteriores. Las costumbres continúan tejiendo su eterna tela. La verdadera revolución, el cambio positivo, no se hace en una hora determinada ni encarna en un acontecimiento histórico de los que la sirven de símbolo y expresión; se va haciendo lenta y callada, pero constante y tenaz, a lo largo del tiempo, en el curso de siglos.

Esta idea es la más revolucionaria y la más conservadora, según se mire. Quita a los espíritus apegados a la presente un gran resorte de defensa social, el miedo, diciéndoles: esas revoluciones que os hacen temblar, apenas variarían la vida. Asistiríais a ellas y os asombraríais de cómo se parecía el día de mañana al día de hoy y al de ayer. Caeríais en la cuenta de que lo que había mudado era el drama ó la comedia que se representaba en la Agora, y más que la comedia, los personajes. Veríais que casi todo se reducía a una mutación de escena, a un nuevo espectáculo. Sentiríais que todo lo esencial, todo lo permanente en la existencia humana continuaba su curso como una fuerza natural que arrastra los esfuerzos de los hombres y pasa por encima de ellos.

Y es la más conservadora porque

INTELECTUALES ESPAÑOLES



D. José Francés

Ilustre novelista y autor dramático

procurador el otro, el novelista ve en su proceder en el tribunal revolucionario, la prolongación del espíritu de la antigua justicia real, puesta al servicio de un nuevo señor y de nuevas ideas.

Herman profesaba las ideas humanitarias en materia penal que habían sido la gloria de Dupaty y de Beccaria. De buena gana hubiera abolido la pena de muerte. «Pero hubiese creído traicionar al Estado no castigando con la pena capital los crímenes contra la soberanía nacional.»

«Todos sus colegas—dice el novelista—pensaban así. La antigua idea monárquica de la razón de Estado inspiraba al tribunal revolucionario. Ocho siglos de poder absoluto habían forma-

muestra la inanidad de las bruscas mudanzas, de los esfuerzos para hacer presente lo futuro, para cristalizar el *devenir*. ¿A qué tantas luchas, tanto consumo de energía, tantos dolores, tantas lágrimas, tanta sangre, si el tiempo es el gran obrero revolucionario, el artífice de las mudanzas, el único que á la larga tiene razón, el que en cada segundo se lleva un átomo y trae otro y el que muda con fuerza invencible, no sólo las obras de los hombres, sino los hombres mismos, por donde todas sus obras quedan mudadas? Ayudarle, acelerarle, ¿no será una pretensión pueril, como la del niño que cree empujar con una ramita de árbol la corriente de agua de un río? La Historia exterior, con sus glorias, sus amarguras, sus héroes y sus monstruos, ¿será no más que un símbolo, un argumento de la realidad que circula por debajo de ella como una corriente subterránea? Los héroes, ¿serán algo más que personajes alegóricos del drama humano, el cual, á pesar de lo que dicen y hacen sus actores, va desarrollándose con arreglo á un plan providencial?

ANDRENIO

LA VIDA LITERARIA

Gustavo Adolfo Domínguez Bécquer

La reciente inauguración en Sevilla del monumento á Bécquer, costeado por los hermanos Quintero y maravillosamente interpretado por el espíritu sutil de Collaut Valera, evoca la figura del gran poeta.

Ante ella, ante la luminosa aparición, toda otra actualidad literaria se esfuma y se borra. El poeta de la mujer y del ensueño sigue triunfando después de cuarenta años de muerte. Con él Zorrilla y Campoamor forman la augusta Trinidad poética que nadie aún supo ni pudo obscurecer en España.

Bécquer nació en Sevilla el 17 de Febrero de 1836 y murió en Madrid el 22 de Diciembre de 1870, dos meses después que su hermano Valeriano, uno de los pintores más definidos y personales que tuvo el siglo XIX.

Entre esas dos fechas de invierno están los treinta y cuatro años de Gustavo Adolfo, tan castigados por el dolor y por la miseria.

En su lecho de muerte, rodeado de sus amigos más íntimos, Augusto Ferrán y Ramón Rodríguez Correa, dijo:

—Sabéis que no soy pretencioso; pero os ruego que, si fuera posible, publicaseis mis versos. Tengo el presentimiento de que muerto seré más y mejor leído que vivo...

El don de la profecía, reconocido por Shelley á los poetas, no faltó en esta ocasión suprema. El alma exquisita, romántica de Gustavo Adolfo, sigue y seguirá emocionando en todos los países donde haya mujeres que hablen español.

Nacido en Sevilla, añoraba las brumas del Norte. Vibraba en él la voz de sus antepasados germánicos, y esto dió lugar á que siempre la crítica evoque junto á su nombre la sombra de Heine.

Como Heine, amaba intensamente á la mujer; como Heine, sentía la nostalgia de los siglos hundidos; como Heine en sus *lieders*, Bécquer en sus *Rimas*



D. Joaquín Larregla

Ilustre compositor, que ha formado brillantes conciertos en el teatro de la Comedia

puso toda la amargura, toda la belleza que surgía como un perfume ó como un rayo de luna de esa inconquistable locura que se llama soñar la vida... Y como Heine, el gran romántico español murió muy joven, después de poner toda su obra en las manos de una mujer.

Entra en mis propósitos y para ello voy ahondando poco á poco en la vida de Gustavo Adolfo, publicar un libro acerca del poeta. Este libro formará parte de la serie de *La vida anecdótica y pintoresca de los grandes escritores*, que en París edita la casa Michaud. Será una obra como las consagradas á Verlaine y á Baudelaire, de una gran sinceridad, sin que nada pueda empañar la augusta memoria de Gustavo Adolfo.

Bécquer fué, antes que nada, un hombre bueno. Siendo muy niño, mientras sus compañeros de escuela se apedreaban ó jugaban al toro en el campo de

Triana. Bécquer se sentaba á la orilla del Guadalquivir y se entretenía en dibujar. (El dibujo fué un gran acicate de trabajo para él. Todas sus cuartillas están llenas de hadas, flores, castillos góticos, selvas intrincadas, rasgados ventanones con princesas asomadas á ellos ó guerreros que galopan por un camino á la luz de la luna...) En una de esas ocasiones se le acercó un compañero suyo y le aconsejó que pescara, como mejor distracción que el dibujo. Aceptó Bécquer, y provisto de una caña con su hilo y anzuelo correspondiente, consiguió que picara un pez. Pero le causó tal pena ver sus convulsiones de dolor, que rompió á llorar, y tirando caña y pez al agua, se alejó del Guadalquivir para no volver á él en mucho tiempo.

Otra vez, en el mismo río, en la isleta inmortalizada por él en unos artículos, tuvo miedo de cometer una infamia y huyó á Madrid. Bécquer era ya hombre y la gran pasión de su vida estaba dentro de él.

En una de esas breves crisis que hay en todo amor, Bécquer se refugió en la isla, y pasaba las tardes enteras en una barca dibujando y haciendo versos. Así conoció á una campesina llamada Antonia que vino nadando hasta su barca.

«Hícele señas de que tomase tierra—dice Bécquer—pero ella me gritó: «Estoy en camisa; si me deja usted la barca volveré.» Saltó á mi barca pudorosamente, desamarróla de un marjal y remó río abajo. La vi lejanamente ganar la orilla opuesta y á poco rato volver cantando una petenera.»

De esta chiquilla morena de catorce años espléndidos Bécquer huyó caballescamente dos meses después cuando comprendió que la aventura sentimental iba á tener un epílogo lógico y demasiado humano...

Finalmente, antes de morir le pidió á su amigo Ferrán un grueso paquete de cartas de mujer, y él mismo, arrojándolas á la luz de una vela que había sobre la mesa de noche, las fué quemando piadosamente.

Que ni aun entonces, en el momento terrible donde todo se olvida, dejó de pensar en la mujer que amó sobre todas las cosas y á la que debe la literatura española ese tesoro de emoción que se llama, sencilla y modestamente, *Rimas*.

JOSÉ FRANCES

El maestro Larregla

El ilustre pianista y compositor D. Joaquín Larregla hace todos los años una breve aparición ante el público de Madrid, que tanto le quiere y admira. En el actual, una pequeña serie de dos conciertos en el teatro de la Comedia, en cuyos programas figuraban juntamente con los grandes clásicos del piano, obras escogidas del propio concertista, proporcionó á éste otros tantos triunfos legítimos. Consignándolos en sus páginas y honrándolas con el retrato del insigne músico, complácese hoy MUNDO GRAFICO, al mismo tiempo que envía al maestro Larregla su más entusiasta enhorabuena.

Ciertamente, Larregla es un instrumentista admirable, dueño de todos los secretos de la técnica, y dotado, además, de un estilo propio y de un sentimiento personal enorme. Y sobre esto es de los compositores patrios que más genuinamente traducen en notas el alma nacional.



Señoría Marina Bartolomé

Reina de los Juegos Florales celebrados en Guadalajara (FOT. MASI)

LA NIÑA SIN NOVIO

Ayer la he encontrado en la calle de Alcalá, y al mirarme, ha sonreído. Hace años era una linda muchacha, y hoy ya comienza a dejar de serlo. Sus ojos, antes vivarachos y encendidos, como en un reto, miran tristemente, seriamente. En el fondo de aquellas negras retinas ha hecho su nido una preocupación. Y la preocupación es esta: que han pasado los días, que han pasado los años, que la juventud se va y la pobre niña no ha encontrado novio.

Nació para eso; la educaron para eso; su madre y sus amigas no le hablaban de otra cosa, y ella, la pobrecita, vivió su vida sin otra ilusión ni otra esperanza. Hizo todo lo que pudo: torturó su cintura para ser esbelta, rizo sus cabellos, ensayó en el espejo sonrisas y miradas; a fuerza de otras privaciones domésticas, tuvo galas de moda, paseó mañana y tarde, fué a reuniones y teatros; como a una feria acudió a ser vista dondequiera que hubo hombres que pudieran verla.

Era linda, y al pasar escuchó piropos; alguna vez alguien la siguió; otra, le rondaron la calle; hubo uno que llegó a iniciar el idilio. Pero siempre el novio esperado y formal, el enamorado que podía convertirse en marido, se desvanecía como el humo de un cigarrillo. En los primeros años de esta búsqueda de la felicidad, la pobre niña tenía sus pretensiones, y no miraba sino a los mozos gallardos y a algún que otro cuarentón, que en su porte llevaba marcas y señales de cierta y segura posición social.

Pero ahora, ¡Dios mío!, cualquier cosa, fuese lo que fuese: un viudo, un obrero, un mal hombre cualquiera que la hiciese desgraciada. Y es que nació para eso y la educaron para eso...

A las más de las gentes, a las mismas mujeres a quienes Dios privó del espíritu de solidaridad del sexo, les parece ridículo y risible este proceso de la niña que no llega a tener novio, que se queda solterona. La musa popular y los poetas satíricos agotaron su vena contra esta pobre mujer, que vino al mundo para nada, y que recorre solitaria los senderos de la vida sin encontrar al niño Amor.

Y no hay, sin embargo, en lo humano dolor más hondo, tragedia interior más extensa, injusticia social más grande. No se concibe que una mujer pueda soportarla, sino pensando que en ellas el corazón no mide el tiempo y no envejece, y que allí se refugia la esperanza, como una paloma en su nido.

Y ved la moral nuestra, que instituye la familia y crea la dicha del hogar; para esta niña sin novio es un cilicio interior. Para ella son inútiles su belleza y sus virtudes. No puede redimirse a sí misma. Es como la esclava de antaño. Su porvenir y su libertad y su dicha no dependen de ella; necesita que un hombre la tome de la mano y le diga: «Sígueme.» Se le dijo, siendo niña, que este hombre llegaría y la haría feliz. Y el hombre no ha llegado. La engañaron sus padres, sus hermanos y sus amigas; la engañamos cuantos al cruzarnos con ella en la calle la miramos con un poco de pasión ó desliza-

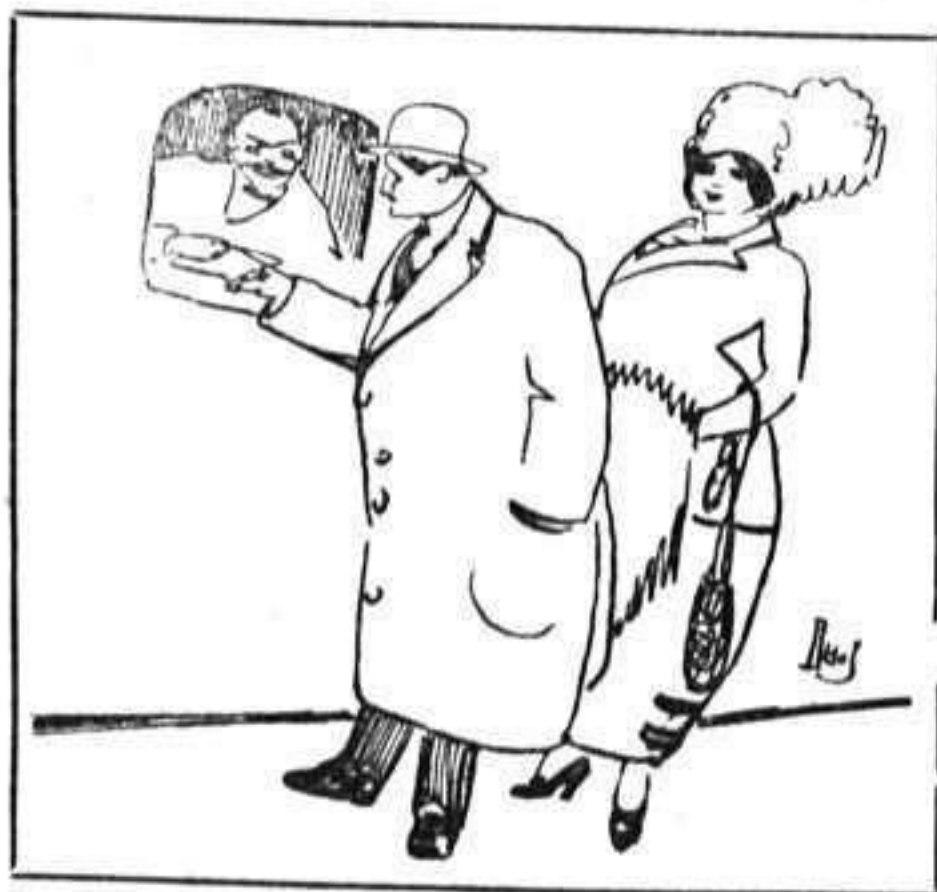
mos en sus oídos unas vanas palabras amatorias.

Y es que el orden social, que se nos antoja la más perfecta fórmula de progreso que puede alcanzar la humanidad, es una silenciosa y encarnizada batalla donde cada día perecen muchas almas. Y no se rebelan, no protestan, no se encanallan. Son como los héroes.

Así, hombres, los que seáis buenos, mirad con respeto a la niña sin novio que al pasar sonríe y os mira suplicante, esperando que pueda ser cualquiera de vosotros el cumplimiento de la promesa de amor que Dios pone en el alma de cada mujer.

DIONISIO PEREZ

EN EL TEATRO DE ESIAVA



—Deme un palco de luto.
—Tome, y le acompaño a usted en el sentimiento.

EMBRIAGUEZ

(A Carlos Miranda)

¡Mesonero! ¡mesonero!
sirve me con prontitud,
que ahora improvisarme quiero
una nueva juventud;
se perdió la que tenía,
es verdad, mas todavía
queda un último celaje;
una luz pálida y fría,
que al morir el sol, envía
como gala del paisaje.
¡Trae la más fuerte cerveza
que tengas en tu mesón!
¡La que da noble entereza,
vapores a la cabeza,
y alientos al corazón!

¡Mesonero!
contarte la historia quiero,
de mis sueños de otra edad,
y mi delirio por Ana,
¡una preciosa alsaciana
que duerme en la eternidad!
¡Vaya un trago! ¡Zumo de oro
amargo como la vida,
cuya brevedad deploro,
pues debió ser un tesoro
de placeres sin medida!
¡Ana murió... y no hay remedio!
¡No sacaré a colación,
para distraer tu tedio
la historia de mi pasión!
¡Cantemos a lo presente!
¡Gretel! ¡moza! ¿dónde estás?
¡Otro trago! Francamente,
yo valgo como el que más.
Pues si de correr se trata,
nadie vence mi carrera

A pesar de mi cojera
y del reuma que me mata.
¡Fresco rostro! ¡Alma tranquila!
Aún mi semblante subyuga,
aunque quite alguna arruga
expresión a mi pupila.
Pero... ¿te abrumo? ¡Resalta
mi vejez, y te da horror!
Ya sé lo que te hace falta.
Gretel, ¡que pinte el amor!
También Ana lo quería,
cuando sin saber quizás,
aquellos que la decía,
en la selva se perdía,
llevándome a mi detrás.
¡Mesonero condenado!
La cerveza que has servido,
en vez de darme el olvido,
me hunde más en el pasado.
¡Ay, Gretel, ¡cómo ha de ser!
¡La sombra de otra mujer
se proyecta en mi memoria,
y al hablar, cuenta su historia,
mi corazón, sin querer!
¡Vete!, ¡déjame!, ¡soy viejo!
¡Si el Rhin, cambiado en cerveza,
se subiera a mi cabeza
dilatando este pellejo
que el mismo diablo me dió.
alegrarme no pudiera;
mi juventud bullanguera
rezagada se quedó!
¡Pipa negra; pipa amada,
que allá en los alegres días,
con tu humo desvanecías
el fuego de mi mirada!
¡Ya que no asoma a los ojos
aquel vigor extinguido,
dasele al menos fingido
con tus resplandores rojos!
Luce en la penumbra, y sea
la llama que me recrea
luz del alma que perdí.
Así creció y se hizo fuego,
y al irse apagando luego,
¡humo fué!, ¡pavesas fué!
¡Sombra!... ¡noche!... ¡cerrazón!
¡Naufragio sin salvación!
¡Más cerveza!, ¡voto a Cribas!
¡Espíritu, mientras vivas,
me mantengo en mi tesón!
¡Joven soy! ¡Ser joven quiero!
¿Es que anochece? ¿Es que muero?
¿Es muerte? ¿Es noche que empieza?
¡Más cerveza!, ¡más cerveza!
¡Mesonero!...

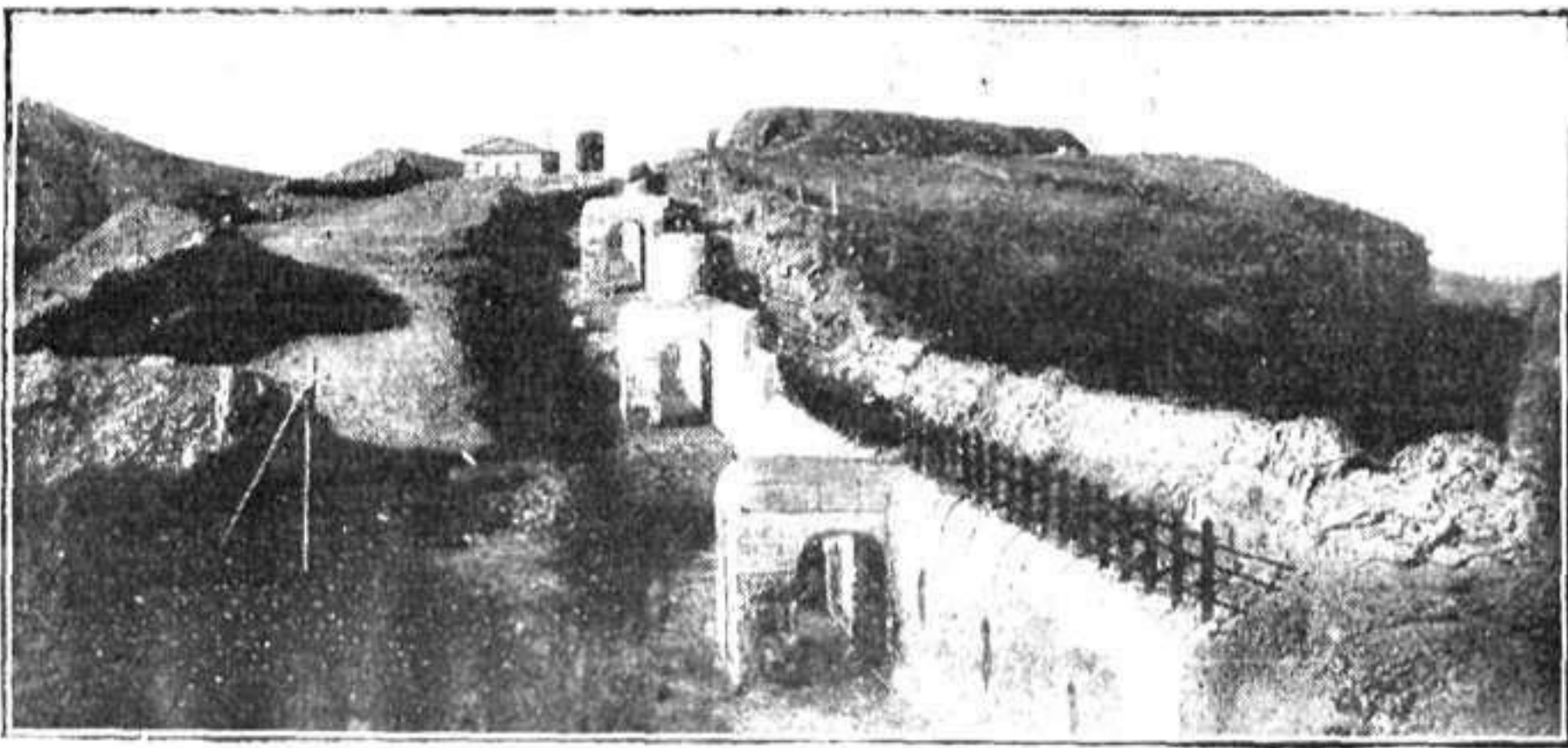
LEOPOLDO LOPE DE SAA

El misterio de la Atlántida

La Atlántida, ese misterioso continente que sirvió en época remota de lazo de unión entre Africa y América, desaparecido según la leyenda entre las olas del Océano, en tiempos no menos alejados de la historia, sigue ejerciendo irresistible sugestión sobre las imaginaciones. Pero, ¿es que en realidad existió el misterioso continente? Un naturalista francés, M. Berrier, se ha consagrado a buscar la solución del problema basándose en datos científicos, absolutamente rigurosos.

A ese fin estudia desde hace largo tiempo la fauna y la flora vivientes en Cabo Verde y Canarias, así como la fauna y la flora fósiles en las islas, partes de dicho continente, que todavía emergen de los mares. Pues bien, los tales fósiles son idénticos en todos los puntos de las islas, lo mismo en la Mauritania que en América. En San Thomé, los corales son exactamente iguales a las madréporas de La Florida, probando ello la unión de los continentes actuales.

Todo induce a creer que la Atlántida desapareció a fines del periodo terciario. El primer hundimiento debió producirse entre la costa de Venezuela y el archipiélago existente en nuestros días. La Mauritania y las islas de Cabo Verde quedaron separadas un poco más tarde.



Bateria de Faiyingshon en Port-Arthur

UNA VISITA A PORT-ARTHUR

Recuerdos de Extremo Oriente

Volvía, yo, á Europa por la vía siberiana. Desde Shanghai me llevó un barco japonés á Dairen para que el ferrocarril nipón de la Manchuria me uniese en Karbin al transiberiano que vendría de Wladiwostok, y en Dairen me detuve dos días para visitar Port-Arthur.

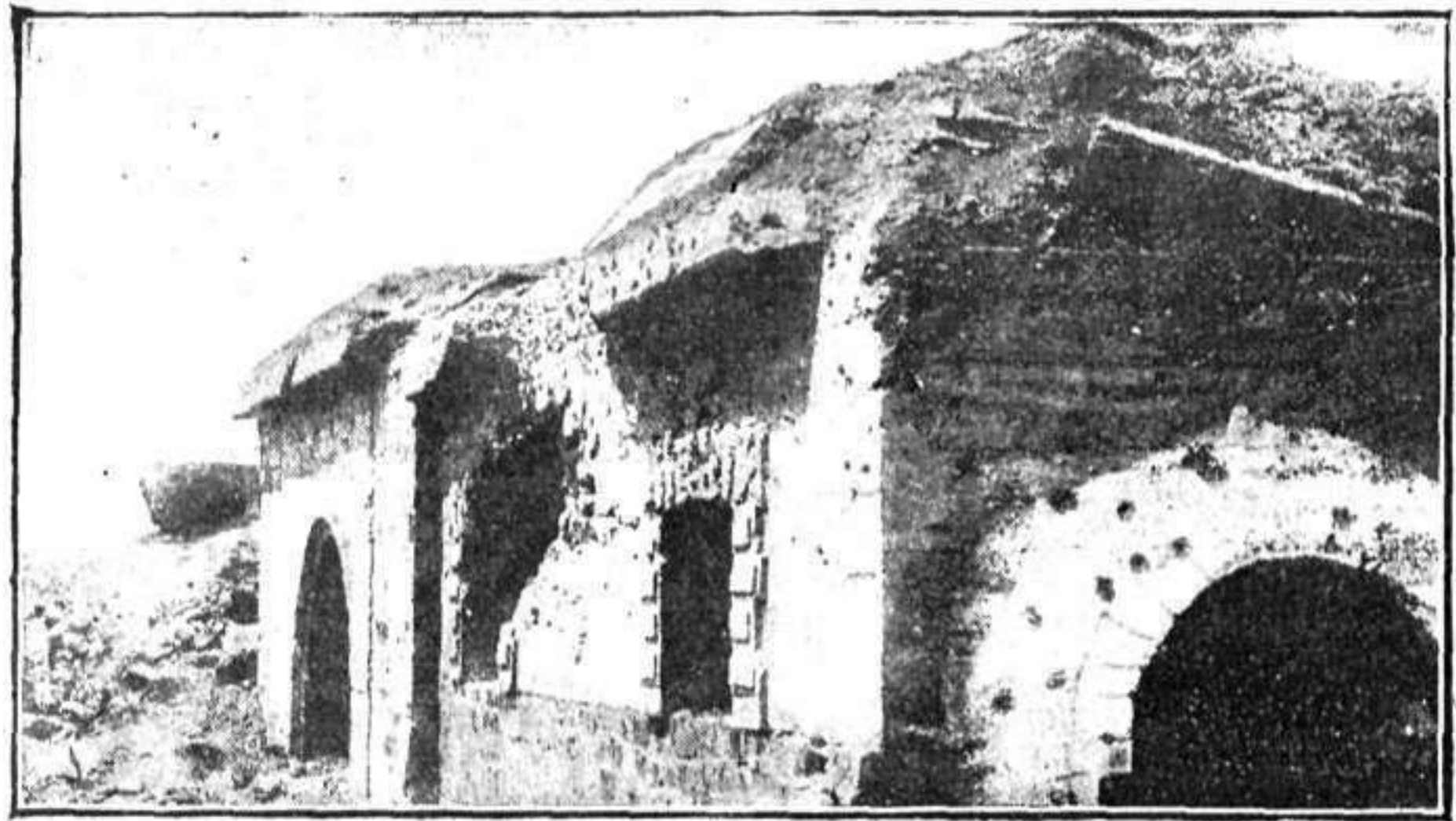
Ya, Dairen, daba la impresión de una ciudad moribunda. Las casas de los rusos, cerradas, aún, desde la guerra, parecían las páginas vivientes de la crónica de aquellos combates. Los japoneses, transformando poco á poco aquel territorio, iban metamorfoseando las costumbres y los estilos con una evolución lenta, y las casas de los rusos, cerradas, se mantenían en pie, esperando que donde hubo alfombras surgiese el *tatami*, y las plumas rizadas de los sombreros de las mujeres rusas fuesen substituidas por los bordados kimones de las gentiles *mosamis*.

En tres horas, me llevó un ferrocarril á la ciudad, que atrajo la atención del mundo entero y cuyo sitio y rendición decidieron una guerra moderna en la que se deshicieron leyendas y se reveló el vigor de una raza para que se erigiese el definitivo porvenir de un pueblo.

Las sinuosidades del terreno me hacían pensar en la lucha; retrallé mi imaginación al sitio formidable que los japoneses pusieron á la plaza defendida por Stoessel, y vi que la Naturaleza había fortificado, ya, lo que los rusos erizaron después de cañones.

Port-Arthur me hizo el mismo efecto de Dairen. Quedaban, á medio hacer, las cons-

trucciones rusas que los japoneses conservaban intactas, á través de los años: las casas rusas, cerradas, como muertas, esparcaban un japonés que las derrumbase, y



Un fuerte ruso, conservado como quedó en el momento de la rendición de Port-Arthur

estilo típico de la Patria del Sol Naciente dominaba, ya, en la ciudad.

Un capitán de artillería, japonés, me acompañó por toda la ciudad. Mi compañero el cónsul japonés en Shanghai me había extendido un pasaporte que me facilitaba la visita. El capitán me enseñó la parte que podía ver un extranjero en los fuertes. Me explicó, sobre el terreno, la defensa y los ataques de las fortalezas. Vi los almacenes

de viveres, y después visité la bama cerrada naturalmente, inaccesible.

En una elevación del terreno, dominando toda la ciudad y la rada, se erguía el Museo de la guerra. Los japoneses han reunido, allí, todos los recuerdos de aquellas jornadas memorables, jornadas épicas, gigantes, sobre cuyo recuerdo trágico sigue flotando un nimbo de gloria, lo mismo para los triunfadores que para los vencidos, porque ambos fueron heroicos.

Al entrar vi el caballo de Stoessel, disecado, con la montura del defensor de Port-Arthur, adornada con una gran corona de marqués.

Luego, en vitrinas, los objetos que encontraron los japoneses dentro de la fortaleza: gorros de oficiales, sables, balas, espuelas, galones, torpedos que se balanceaban, en el espacio, sobre nuestras cabezas; fusiles, cañones de montaña, ametralladoras... y en una vitrina, entre balas, sables y tercerolas, había dos pares de zapatos de mujer, azules, de raso.

—¿Qué es eso?—le pregunté al capitán.

Y me respondió, sonriendo, con esa sonrisa incomprensible de los orientales:

—Lo encontramos en un fuerte...

En la puerta del Museo lucían sus destrozados cañones gigantescos, verdes, ya, por la falta de limpieza; sufrían con vergüenza los efectos exactos de los tiros japoneses, y su mole de acero desgarrado era una crónica elocuente de lo que aquella lucha épica fué.

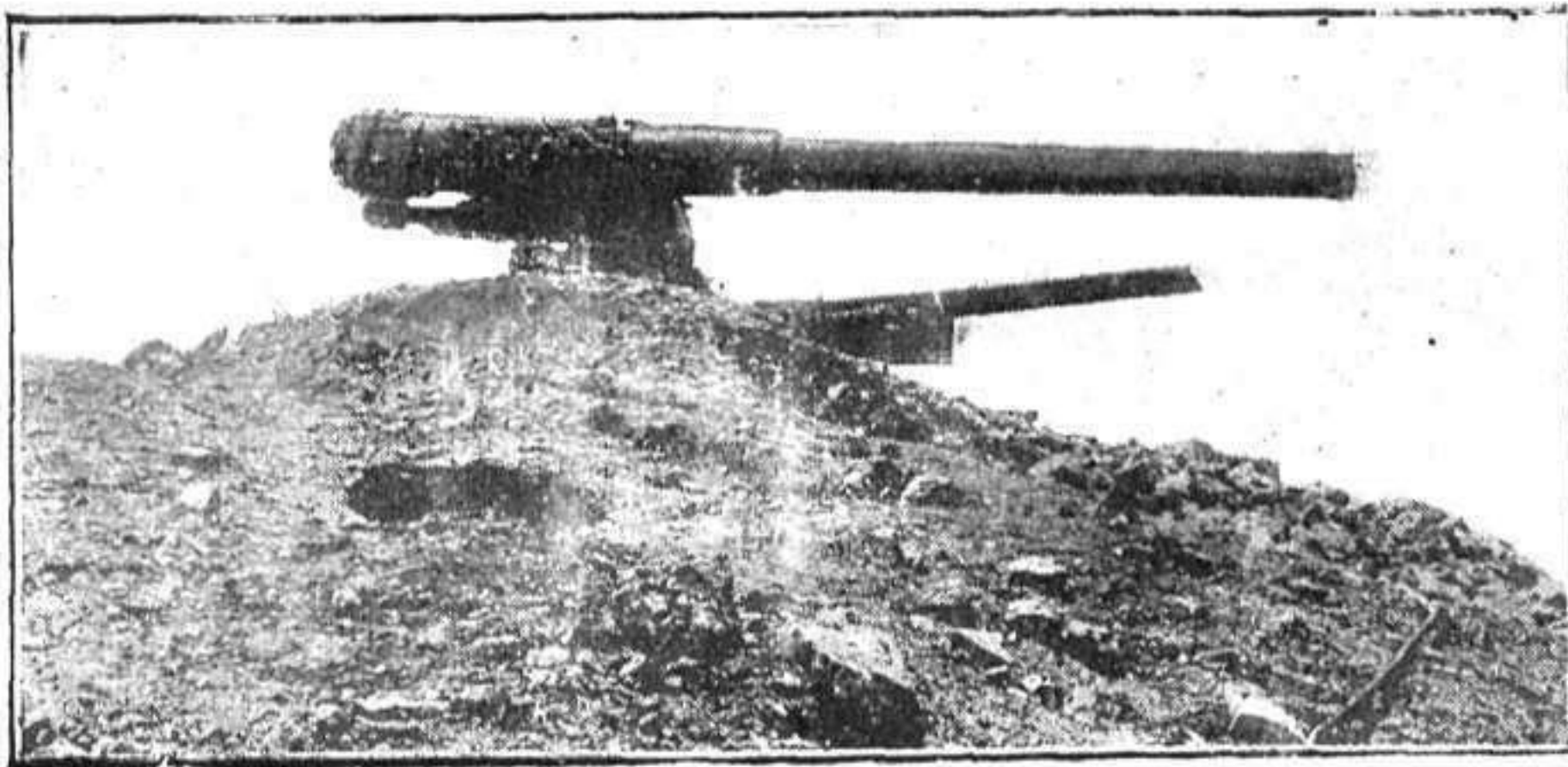
Tomamos té en un restaurant, servido por japonesas; el dueño, en un inglés muy extraño, nos deseó mucha salud y prosperidades, y me contó que aquel restaurant había sido ruso, y ahora era japonés, porque «la guerra es la guerra»...

Y cuando el tren, describiendo curvas inverosímiles, se escapaba entre las montañas arcillosas que la Naturaleza había acumulado para defender la plaza de Port-Arthur, un ruso viejo, que fumaba una pipa de tabaco oloroso, me decía contemplando el paisaje:

—¿Ve usted?... Era imposible tomar la plaza... ¡imposible!... Además, había provisiones para otro año... pero... la mujer de Stoessel fué á Tokio á recoger el precio de la traición; el general entregó Port-Arthur... lo vendió infamemente... ¡Miserable!...

Y los ojos del ruso viejo se cristalizaron de lágrimas, mientras el humo de su tabaco nos perfumaba el vagón.

Y yo pensé en aquellos zapatos azules de mujer que los japoneses encontraron dentro de un fuerte ruso, después de la rendición...



Cañones de la Colina de la Guardia en Port-Arthur (Fots. F. Arias.)

LA SONRISA DE GIOCONDA

Como que me iba yo á quedar sin hablar de la enigmática sonrisa de *Gioconda*. Si yo no me he muerto ya cincuenta veces, ha sido porque todavía no había escrito nada de la enigmática sonrisa de Monna Lisa, y ello (como decimos ahora los buenos escritores) era preciso para dar cima á los altos fines literarios para que fui creado.

Así las cosas, y ya convenientemente dispuesto á rendir á Dios el tributo de mi vida, cuando El buenamente lo disponga, me lanzo á este postrer detalle, para no dejar pendiente tras de mí nada que no sea de dinero.

Ahí es nada la sonrisa de la *Gioconda*, la enigmática sonrisita de la *Gioconda*... ¡Vaya un raspa que estaba el amigo Vinci pintando sonrisitas!

Esa famosa sonrisa, venero de inspiración de sapientísimos críticos, poetas soñadores, aunque de buen dormir, y sabihondos y profundos psicólogos de la iconografía mundial, me traía á mí á mal traer, y eso que me declaro incompetente en artes pictóricas, hasta el punto de que confundo las *Meninas* de Luna con el *Spoliarium* de Velázquez, que es confundir.

Pocos conocimientos ó ninguno, y poca ó nula erudición poseo en cualquiera y en todos los ramos del saber humano; pero en materia de pintura, es forzoso reconocer que soy una desdicha nacional: no sé nada de nada.

Pues, sin embargo, esto de la sonrisa de la *Gioconda* ha sido mi pesadilla desde muchacho, y desde luego lo consideré asunto complejo, digno de profundo estudio y honda meditación, antes de abordarlo públicamente.

Si he de ser franco, mi idea era pasarme otros doce ó catorce años más, por lo menos, á ver si conseguía descifrar el enigma de la sonrisa, y un buen día ¡cataplún! espetar el significado sin previo aviso, pasara lo que pasara, aunque ocasionase la muerte repentina de mi buen amigo Alcántara, que no será de los menos intrigados, por lo mismo que realmente entiende mucho de pintura. Ante la gloria de descifrar un enigma de esta naturaleza, la vida de un amigo, por muy querido y admirado que me sea, como me lo es Alcántara, importa poco. Lo primero es lo primero, y el hombre no es un ladrillo, como dijo Harems para asombrarnos y sobrecogernos.

Me doy por vencido. Me he pasado las horas y los días y los meses y los años ante la *Gioconda* existente en el Museo del Prado y la ex existente en el Louvre, observando, investigando, inquirendo en la sonrisa, y no doy con la clave en ninguno de los dos ejemplares. Lo digo con cierto rubor: por mi parte puede continuar el misterio.

Ahora bien: lo que sí digo, es que el Sr. Giocondo no fué rana para buscarse novia. ¡Me sonrió yo de Mausoleo! (Yo, cuando me sonrió de algo, lo explico; no quiero dejar tormentos y pesadumbres á la posteridad; bastantes le quedan por otros conceptos.) ¡En buen lugar quedan esos hombres que se consideran dichosos y afortunados porque se

multimillonarias, comparados con el señor Giocondo! Para llegar al augusto templo de la inmortalidad por el camino del matrimonio, se necesita ser el marido de la Monna Lisa.

Por supuesto, hay mucho de suerte personal en el suceso, porque si logran igual ventaja los maridos de todas las damas que aparecen retratadas y sonrientes sin saber de qué se sonríen, el aludido templo estaría pletórico de esposos, lo que se dice congestionado; habría hasta apreturas, lo cual le haría perder á nuestros ojos la solemne austeridad de que nos le imaginamos receptáculo.

No sé qué espíritu malo me metió á mí en esta delicada y ardua empresa de descifrar la sonrisa de la *Gioconda*, porque soy tan torpe en achaques de encantos de sonrisa, que tanto ignoro lo que significa la de la *Gioconda*, como la de cualquier criada de treinta reales que se hace retratar por un fotógrafo barato de esos que mandan sonreír á sus parroquianas.

Claro que aprecio un abismo de diferencia entre la suave y mágica sonrisa de Monna, luminosamente reflejada en el lienzo por el mago pincel de Leonardo, y las sonrisas, que generalmente resultan muecas, en estas fotografías de criadas, pero lo cierto es que no adivino lo que quieren decir la una ni las otras.

¡Quién sabe! Puede que el robo de la *Gioconda* del Louvre lo haya consumado algún concienzudo y avaro psicólogo para llevarla á su casa y esperar en éxtasis, en perpetua contemplación, á descifrar el enigma en un momento de suprema videncia, y restituirla después al Museo parisién, de donde fué arrebatada, y decir:

—He aquí la joya, tomadla y castigad severamente mi osadía; pero ya sé de lo que se sonríe; para mí, esa sonrisa ha dejado de ser un enigma...

—¿Se sonríe de los peces de colores?—preguntaría algún chusco.

—No; pero casi, casi—respondería el vidente prodigioso—, se sonríe de los críticos, de los poetas y de los psicólogos.

A ver si después de tanto dudar de mí mismo resulta que he roto el velo.

FÉLIX MENDEZ

INQUILINOS Y CASEROS

La primera acción:

Los señores propietarios de fincas en Madrid están indignados. Claro es que me refiero á los señores propietarios de fincas de alquiler, ó, lo que es lo mismo, á los que, buscando una colocación productiva á su capital, consagraronse á construir casas para vivienda, á alquilar éstas y á percibir la saneada renta.

Y ustedes creerán que esta indignación es contra los inquilinos que no les pagan, ó contra las Sociedades de arrendatarios que se han constituido, y que en defensa de sus intereses y de sus derechos comienzan á moverse.

Pues no, señor. La indignación de los caseros no se ha manifestado hasta

ahora más que contra los que escribimos censurando su sordidez, los abusos que cometen al amparo de una ley que deja en el mayor abandono al bando contrario y su codicia desmedida, que no les permite pensar en otra cosa que en el pretexto á que han de recurrir para elevar cada dos meses los precios de las viviendas.

Y de todo lo que de ellos puede decirse, que es mucho y malo, de todas las censuras con que fustigamos su avaricia y su desaprensión los que nos hemos propuesto conseguir, á fuerza de constancia, que se regule por la misma ley y se mida por el mismo rasero á unos y á otros, lo que más subleva su natural pacífico y prudente es lo que se refiere á la absoluta carencia de higiene en que les permite tener sus fincas la punible tolerancia del Municipio, que parece no querer preocuparse de este importante asunto.

Esto de asegurar que las viviendas de Madrid son antihigiénicas y malsanas, saca de quicio á los caseros.

—¿Qué quedrán?—decía uno de éstos, refiriéndose al autor de una protesta que recogía en letras de molde las quejas de varios inquilinos.

Y verdaderamente. ¿Qué quedremos los que no vivimos en casa propia?... ¿Que por quince ó veinte duros al mes, la mitad escasa de lo que ganamos para todas las necesidades de la vida, se nos alquile una vivienda decorosa?

Claro que la pretensión es exagerada. Esto del decoro, de la salubridad y de la higiene son lujos que sólo puede permitírselos la gente rica.

Pero como da la endemoniada coincidencia de que á medida que ha ido aumentando la ilustración de las gentes, han ido refinándose sus gustos y creciendo sus exigencias, ya nadie se conforma con esa sucia teoría de los caseros, y todos quieren vivir decentemente, cuando no con comodidad.

Como por ahí es por donde duele, porque si las autoridades, cumpliendo con el más rudimentario de sus deberes, obligaran á los caseros á higienizar las casas, veríanse precisados éstos á efectuar considerables desembolsos, de aquí que su indignación háyase manifestado únicamente contra los que tales gollerías pedimos, y ante el natural temor de que, por virtud de la insistencia, consigamos vencer la indolencia punible de las autoridades.

Como esta campaña en pro del bienestar común, en defensa de la salud pública y en provecho de todos, es la más urgente, puesto que sus positivos resultados habrían de constituir el dique más sólido contra el egoísmo y la avaricia de los caseros, debería considerarse por las Asociaciones de inquilinos, creadas recientemente, como el punto de partida de sus gestiones, y unida á la constancia y á la buena voluntad de los que de estas cosas tratamos por escrito, la fuerza que representa el apoyo decidido de esas colectividades, la victoria sería decisiva y no habría de hacerse esperar mucho tiempo.

Y como en toda clase de lides acontece, la cuestión es ganar la primera acción, porque esto redobla los entusiasmos del que vence, á la vez que desmoraliza al enemigo.

E. CONTRERAS Y CAMARGO



D. José Collaso y Gil

Senador Vitalicio, ex Alcalde de Barcelona y ex Diputado, que ha desempeñado la jefatura de los liberales catalanes durante la época en que ha dirigido el partido el Sr. Moret



D. Pedro G. Maristany

Diputado á Cortes por Mataró, Comisario Regio de Fomento de la Provincia de Barcelona, Presidente de la Cámara de Comercio de aquella ciudad y ex Senador



D. José Roig y Bergadá

Senador Vitalicio, ex Diputado á Cortes y ex Alcalde de Barcelona, cuya jefatura reconocen la mayoría de los prohombres del partido liberal de Cataluña



D. Joaquín Sostres Rey

Senador del Reino y Vicepresidente de la Diputación Provincial de Barcelona, cuyo organismo ha presidido diferentes veces, y á quien se atribuyen declaraciones importantes

CRONICA CATALANA

La organización del partido liberal catalán

Al escribir la palabra *organización* no he querido referirme á la que actualmente caracteriza al partido liberal en Cataluña, que se halla desorganizado casi en absoluto, sino á la que proyectamos llevar á cabo en breve plazo.

Y si esa organización se ha hecho esperar tanto y tanto, no creas, caro lector, que ha sido por falta de hombres; antes al contrario, hemos luchado siempre con el exceso de hombres que se creyeron *ministrables*. ¿Verdad que mi aserto parece un contrasentido?

Procedamos pues, á explicarlo, y veréis cuán sencillo resulta.

Figuran aquí, en Barcelona, entre los prohombres del partido, respetabilísimos caballeros, hombres de gran valía, que asumieron la dirección del partido en tiempos de Sagasta y aún en épocas anteriores y que, por su complexión política y por sus procedimientos, aparecen ante nosotros como políticos á la antigua usanza.

A pesar de su cultura, de sus talentos y de sus dotes innegables, no han sabido amoldarse al medio ambiente en que se desenvuelve hoy la política española, y por esta circunstancia no han sabido inspirar á los elementos liberales, que no son aquí

escasos, aquella confianza de que necesitan gozar los hombres que aspiren á regir los destinos de un partido, cualquiera que sea.

En tiempos de Cánovas y de Sagasta bastaba contar con la confianza del jefe superior del partido y con un casino, cuyo mayor contingente se hallaba formado por los que ingresaban en él, el día en que aquel partido escalaba el Poder, dándose de baja en cuanto se planteaba la crisis.

Pero la organización de los múltiples partidos republicanos de que goza Bar

celona y la formación espontánea del partido regionalista, dieron al traste con la política que se venía desarrollando, enseñando que toda agrupación necesita contar con el concurso del pueblo, doctrina que venía predicando el Sr. Canalejas en la oposición, desde hacía muchos años y que jamás fué atendida.

Y la prueba de que así debió hacerse la tenemos en la simpatía con que se vió escalar



D. Rómulo Bosch y Alsina

Diputado á Cortes por Vich, ex Alcalde de Barcelona y una de las figuras más prestigiosas del partido liberal de Cataluña

el Poder al Sr. Canalejas, cuya designación para la Presidencia del Consejo constituía una esperanza para el pueblo español, que veía en él al conservador celoso de las tradiciones patrias y al gobernante moderno, campeón de la suprema democracia.

Canalejas substituyó á Moret en la dirección del partido liberal, y aquí surgió el conflicto, el problema de la jefatura. ¿Podían seguir usufructuándola los que ostentaron tan elevado cargo en tiempos de Sagasta, de Moret, de Montero Ríos y de López Domínguez, todos, como antes decimos, políticos á la vieja usanza? ¿Tenía que ser un político á la moderna, compenetrado por completo con el Sr. Canalejas?

Así lo entendieron los primates del partido liberal barcelonés, entre los que sería

bien recibida la designación del Sr. Roig y Bergadá para la jefatura del partido.

Roig y Bergadá es un político á la moderna, hombre de una cultura extraordinaria, orador notable y eminente jurisconsulto, teniendo en el haber de su carrera una circunstancia que le honra: su consecuencia política, pues ha sido durante toda su vida un fiel enamorado de la política del actual Presidente del Consejo.

Y precisa reconocer que desde los tiempos de Sagasta, en que Canalejas era la izquierda del partido liberal, ha evolucionado mucho, muchísimo la política española, en sentido progresivo, y lo que entonces opinaba y decía Maura considerado como derecha liberal y Canalejas como izquierda, es lo mismo que dice Maura hoy, como conservador, y Canalejas como representante del público Poder, del que se le suponía entonces divorciado.

Y Roig y Bergadá, que ya entonces estaba identificado con los principios democráticos de Canalejas, sigue hoy representando aquella misma política.

Pero es innegable que los que militaban entonces en la derecha del partido resultan hoy anticuados y que mejor estarían en una extrema derecha, de la que se hallan muy distantes la generalidad de las gentes.

Esto no obstante, conste que los liberales de Cataluña están deseando que llegue la

tan cacareada organización y que acatarán la jefatura de aquel á quien el señor Canalejas designe, sea quien fuere, puesto que, al fin y al cabo, hacer la reorganización para reunir en un solo haz las fuerzas dispersas, no es tampoco una función para la que se requieran dotes excepcionales.

Lo que precisa de todo punto es ir derechamente á la organización soñada, no sea que perdamos la oportunidad que se nos ofrece, de lo que á nadie más que á nosotros podrían cabernos responsabilidades.

José M.^o ORRIOLS



D. José María Orriols

Notable publicista y Presidente de la Juventud Liberal de Barcelona, considerado como una de las figuras más salientes en aquella ciudad



D. F. Luis de Gassol Folch

Ex Teniente Alcalde de Barcelona, médico eminente y partidario de la reorganización del partido liberal catalán

UN HEROE DE 14 ANOS

En una de las más reñidas acciones que sostuvieron las fuerzas al mando del general Pereira con los moros, en los campos rifeños, resultó gravemente herido, en el vientre, el cornetín de órdenes de aquel bravo caudillo, Antonio Huertas, de catorce años de edad, cuyo valor y cuyo ardimiento habíanse hecho dignos de elogio en los anteriores combates en que las tropas en cuyas filas servía, habían luchado anteriormente.



Antonio Huertas

Cornetín de órdenes del general Pereira, que resultó gravemente herido en una reñida acción con los moros, y que ha curado de sus heridas

(FOT. RECTORET)

La gravedad de la herida que sufrió el cornetín de órdenes hizo necesario que, una vez repuesto, se le enviara a Valencia, su país natal, para que el cuidado de los suyos pudiera influir más directamente en su curación.

La cariñosa y asidua asistencia de su familia han logrado, en unión de los planes facultativos, devolver la salud a este pequeño héroe, que tan bien ganada tiene una recompensa por su denuedo.

CRONICAS
ASTURIANAS

Las dos fiebres

Desafiando el pánico general, he visitado Gijón.

Son muy intensos, muy arraigados mis cariños por ese gran pueblo de trabajadores para saber que sufre y no ir a él como se va a la cabecera del enfermo amigo, a compartir sus dolores, su tribulación, su pena...

El cronista entró solo en la invicta villa de Jovellanos y solo vagó por sus calles, por sus arrabales, por sus paseos, huyendo de gentes conocidas, entregándose a la silenciosa contemplación de la gran urbe asturiana, que trocó su juvenil, característica alegría, por el fúnebre tañido de la campana parroquial doblando a muerto...

En su triste vagar, el cronista se retrotrae a tiempos mejores, a épocas en que portentosas iniciativas, emprendidas por voluntades creadoras, hacían que Asturias cifrase, enorgullecida, sus más bellas esperanzas en este Gijón, especie de niño grande, bello é inteligente, un poco inquieto y susceptible, pero audaz y valiente, con todas las osadías del genio, con todos los arreos del héroe.

¡Fecha inolvidable!

La profunda herida que la Patria sufriera con el injusto despojo de su inmenso imperio colonial, iba a ser cicatrizada con el bálsamo del trabajo; la sangre generosamente vertida, iba a ser renovada con sangre nueva, porque la generación que nacía había de edu-

carse en un ambiente de reconstitución nacional, cuyo primer factor sería el trabajo, y a fomentarla venían hombres laboriosos y prudentes que, trabajando en tierras lejanas, que siempre serán españolas, habían logrado reunir grandes riquezas, con las cuales acudían, generosos y patriotas, a colaborar en la magna obra de la reconstrucción de España.

Y fué entonces cuando Gijón, adelantándose al movimiento nacional que parecía iniciarse, surgió espléndidamente a la vida productora, improvisando en pocos años fábricas y sociedades industriales y financieras poderosísimas, donde el millón era tipo de unidad, atrayendo la atención de propios y extraños, que nos contemplaban con admiración y asombro.

Entonces, una fiebre intensa, contagiosa, invadía a todos los que en Gijón vivíamos; todos éramos industriales, financieros y ¿por qué no decirlo? ¡capitalistas!, capitalistas, sí, que aquel vivero de oro en que súbitamente se había convertido el suelo gijonés, era imposible que se agostase apenas florecido.

Han pasado pocos años, demasiado pocos para truncar aquel esfuerzo de efílope.

El ensordecedor trajinar de fábricas y talleres se ha trocado en fatigoso estertor; un amargo escenticismo invade a los hombres más optimistas; el dinero, antes confiado y emprendedor, se retrae ahora, receloso y cobarde; la lucha de clases, ayer moderada y prudente, es hoy desenfreno de doctrinas disolventes, en que el atentado personal es un medio cuando no una solución; al vivir para trabajar ha sucedido el trabajar para vivir; la política, que fué un día ideal honradamente sentido por unos pocos, va convirtiéndose en provechoso refugio para unos muchos, y a aquella fiebre intensa, contagiosa de portentosas iniciativas, sucede hoy la fría fiebre que hace jirones la lozana juventud gijonesa.

La campanilla del Viático interrumpe mis reflexiones, confirmandome la triste realidad que me rodea.

Me detengo y me descubro. Al sacerdote le siguen pocos, muy pocos fieles alumbrando.

Desaparece el religioso cortejo y una nueva campanilla hiere con su metálico tintineo mis oídos. Es un entierro modestísimo, de tercera. La caja, blanca, símbolo de juventud y de pureza, no descansa, como es costumbre, sobre hombros amigos; va en la esquelética carroza.

No puedo resistir mi curiosidad y pregunto a un transeunte que, junto a mí y descubierto como yo, contempla el paso del cadáver:

—¿Quién es?

—Una tífica que ha muerto anoche. ¡Si viera usted qué joven y qué hermosa era!

A la caída de la tarde regreso a Oviedo, emocionado por la tristeza que embarga a la más bella y rica de las villas asturianas.

Al pasar por la calle Corrida, veo de

lejos un grupo de jóvenes decidores y alegres. Son los socios de «La Chistera», lo único que queda hoy digno de aquellos recuerdos míos, y a quienes Gijón debe el resurgimiento espiritual de aquella inolvidable hecatombe financiera.

EMILIO GARCIA DE PAREDES

LIBROS RECIBIDOS

MERCEDES, novela original, por Enrique Sánchez Torres.

CAMINO DE LAS ESTRELLAS, novela original de Enrique Sánchez Torres.—Precio, 2 pesetas.

JUANITA LA DIVORCIADA, opereta en un acto y tres cuadros, adaptada a la escena española por Felipe Pérez Capo.—Precio, 1 peseta.

MAGALLANES, estudio histórico crítico del primer viaje de circunnavegación, por Adolfo Aragonés.

NEUROSIS, comedia en tres actos. El culto escritor D. Vicente Casanova ha publicado, en reparación de un injusto olvido, esta comedia, recomendada en el concurso celebrado por *El Liberal* en 1903; concurso del que fueron jueces los Sres. Galdós, Benavente, Fernández Villegas, Laserna y Dicenta.

TRISTES DESTINOS, novela por José Rogerio Sánchez.

TOROS Y TOREROS.—Bajo este título ha recogido el Sr. García-Vao (Dulzuras), en un interesante tomo, todos los acontecimientos taurinos de 1911.

EL OCASO DE LOS REYES, novela, por Manuel de Mendivil. Este distinguido literato, que tan acertadamente dirige *Los Contemporáneos*, acaba de publicar otro nuevo libro, que será muy leído, como todos los suyos, y elogiado, como merece, por la crítica. La novela del Sr. Mendivil plantea un problema interesante, y en su desarrollo ha puesto el culto escritor toda su experiencia de novelador y todas las galas de su estilo.

TEATRO PARA NIÑOS, por doña María del Pilar Contreras y doña Carolina de Soto Corro.

EL AÑO EN LA MANO.—Como en años anteriores, la casa editorial Antonio López ha publicado su almanaque enciclopédico de la vida práctica para 1912.

BREVES DATOS SOBRE ACUMULADORES, por César Gálvez Piñal.

SILABARIO ESPAÑOL PARA USO DE LOS MAESTROS, por R. Arévalo.

ENSAYOS, por Aurelio Jiménez Pasati.

SINONIMOS CASTELLANOS Y VOCES DE SENTIDO ANALOGO, por Benjamín Monroy Ocampo.

PERIODISTA ILUSTRE

El director de *El Mundo Deportivo*, uno de los periódicos de su índole más importantes y de mayor circulación de España, ha merecido la honrosa distinción de ser designado presidente de la Unión Velocipédica Española, «Touring Club Nacional», en el Congreso de Barcelona el día 8 del actual.

El Sr. Masferrer, que ya desempeñaba la presidencia del Sindicato de periodistas deportivos, ha mostrado siempre sus más ardientes entusiasmos por el «sport», y las dotes de su inteligencia y de su laboriosidad, al frente de la publicación citada, a la que ha sabido dar los caracteres de popularidad que únicamente en el extranjero, donde más afición existe por por cuanto al «sport» se refiere, lograron las publicaciones de esta índole.

Felicitemos al señor Masferrer por este nuevo triunfo con que se premian sus condiciones y sus méritos.



D. Narciso Masferrer

Director de «El Mundo Deportivo», elegido presidente de La Unión Velocipédica Española en el Congreso celebrado en Barcelona el día 8 del mes actual (FOT. MARTI)

PARA DAR PARTE A LOS AMIGOS

En los actuales momentos, la pesca del gordo es lo que más preocupa a los mortales, de Canalejas para abajo.

—Mire usted—me decía Alzabilla, el



eterno cesante—, no es exageración, pero si me cayesen, aunque sólo fueran 32 pesetas, ¡ríase usted de las fiestas de Roma y de las judías con chorizo!

—Pero, hombre; usted no necesita la lotería.

—Más que unas medias suelas, y cuente usted que he tenido que atarme esta bola con un bramante.

Y al decir esto agitaba la extremidad, que se sacudía como si fuese el badajo de una campanilla.

¡El gordo! He aquí la única preocupación de toda España.

—Señora, en la plazuela me ha dicho el pescadero que si quiero jugar con él, que tiene buena mano.

—Eso, ¡allá tú!

—Mire usted; el año pasado jugaba



un siete mil y dos ceros más, ¿y sabe usted lo que le cayó?

—El segundo premio.

—No, señora; un cajón lleno de escarabeche de bonito sobre la cabeza; pero como tiene buena suerte, sólo le manchó la corbata.

Por fin, la doméstica juega con el pescadero, y el ama de la casa, preocupada sobre lo que le ha dicho su sirviente acerca de la suerte del hombre de los lenguados, apenas tiene el gusto de ver entrar a su marido, le dice amorosamente:

—Anatolio, tengo un capricho.

—¿Tú?

—Quiero que me entregues dos cincuenta, que te devolveré convertidas en la cantidad suficiente para que te compres un gabán de pieles con el que achiques al propio subsecretario.

—¿Las vas a poner a réditos?

—Tengo la corazonada de que me va a caer el gordo en un siete mil. He soñado con tu cuñado Benito, y ya sabes que siempre que se me aparece en sueños nos ocurre algo agradable. Acuérdate cuando soñé que le veía en el Circo,

vestido de mallas y levantando a la portera con los dientes.

—Justo; entonces me caí rodando por la escalera.

—Sí; pero te recogió el vecino del principal, y desde entonces tenemos el honor de tratarle.

—¡Pues como nos caiga el gordo igual, ya podemos ir preparando el ár-nica!

Esto de la lotería de Navidad apasiona de un modo tal, que por conseguir una participación en un número bonito, la gente es capaz hasta de dejar que la den a totes.

A lo mejor está uno en su casa, o en la redacción poniendo en claro un telegrama de Larache, cuando entran a anunciarle que hay un señor y un niño que desean hablarle.

—Vaya, otro niño prodigio que no conoce Félix Méndez.

Y al salir a recibirles, lo primero que



se hace es mirar si la inocente criatura lleva guitarra ó acordeón ó algún bulto que pueda convertirse en un instrumento sonante... y contante.

Afortunadamente, el niño sólo lleva un dedo melido en un agujero de las narices, y eso nos tiene completamente sin cuidado.

—Usted dirá.

—¿Cómo que diré? Soy Rabadilla. ¿No se acuerda usted?

Preciso es confesar que en aquel momento no nos acordamos de más rabadilla que de la nuestra; pero adoptamos un gesto de actor cómico en una escena de sorpresa, y decimos:

—¿Rabadilla? ¡Sí, hombre!... ¡Ya lo creo... es que...!

—Porque estoy muy cambiado. Ahora llevo otra corbata y no hablo con acento asturiano.

—¡Justamente!

—¡Qué noches aquellas del café!

Entonces caemos en la cuenta de que Rabadilla es un pelmazo que concurría



a nuestra tertulia, no tomaba nada y se llevaba los terrones con el pretexto de que estaba reuniendo para redimir un chico.

—Pues, sí, señor; me he enterado de que jugaban ustedes un treinta mil más bonito que una cupletista, y vengo a pedirles una participación.

—Es que...

—¿Cómo va usted a negarse a mi requerimiento? ¿Tendrá usted el corazón tan empedernido? Julianito, anda, hijo;



hazle una caricia a este caballero para que se ablande.

El niño extrae los dedos del abismo en que se hallaban sumergidos y se precipita hacia nosotros.

—¡No; que no se moleste Julianito!—decimos, procurando ponernos a salvo.

Pero no hace falta apelar a la huida. El niño se nos queda mirando y dice:

—No quiero, porque es muy feo.

—¡Niño! Eso no se dice.

—No; déjele usted. Al fin y al cabo no le voy a pedir relaciones amorosas...

—¿Cuento con la participación?—insiste el pelmazo. Y al ver que aún vacilamos, se nos acerca misteriosamente al oído y allí nos vierte las siguientes palabras, como si se tratase de descubrirnos algún secreto:

—Le advierto a usted que no soy desagradecido, y que si nos toca, sé dónde se venden buenas cajas de dulce de guinda.

Después de quitarnos a Rabadilla de encima, le entregamos una participación de 2,50, y él se marcha más satisfecho que si le hubiéramos concedido una encomienda libre de gastos.

¡Dulce manía la de los jugadores de Navidad! En todas partes ven el gordo, y viven con esa ilusión durante varios días.

Yo mismo estoy escribiendo esto y estoy deseando cobrar el importe del artículo para jugármelo.

¡No sé por qué me da el corazón que en el MUNDO GRÁFICO, ó cae el gordo... ó no cae!

A. R. BONNAT

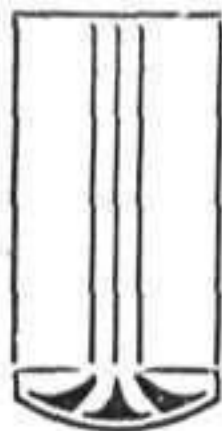
El campeón de los aires

Las distancias recorridas por las aves emigrantes varían mucho. Mientras en algunas descienden a varios centenares de kilómetros, en otras se elevan a millares.

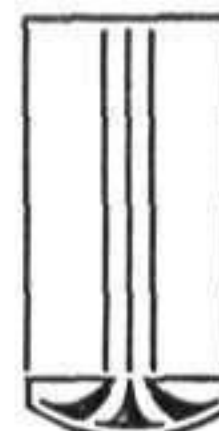
Aventaja a todas la llamada «golondrina de mar», habitante en las regiones árticas, que dicho sea en honor de la verdad, no tiene nada de común con la golondrina terrestre, puesto que se trata de un palmpedo.

Este ave, inquilina del Polo Norte, pasa el invierno en torno del Polo Sur. De suerte que el tal pájaro realiza todos los años un viajecito de recreo de 36.000 kilómetros entre ida y vuelta.

Anida la golondrina de mar, según el biólogo norteamericano Mr. Cooke, a unos 7 grados del Polo. No bien las crías están en disposición de volar, la familia parte con rumbo al Sur. ¿Atraviesa los océanos ó los continentes? He ahí un secreto que todavía está por averiguar, si bien se supone que elige la vía marítima, en cuanto jamás se la ha visto cernirse sobre tierra firme.



MUNDO GRÁFICO



OFICINAS:
Hermosilla, 57.-MADRID

REVISTA POPULAR
::: ILUSTRADA :::

Dirección telegráfica: GRAFIMUN
Apartado 571.—Teléfono 968



UNA FIESTA TAURINA EN SEVILLA

FOTS. DUBOIS

Antonio Fuentes, el «Algabeño», Vázquez I y Emilio Torres (Bombita) brindando en el banquete con que el primero obsequió a sus amigos en su finca «La Coronela».—El automóvil de «Bombita» atascado en el camino.—Emilio Torres matando un becerro

LA ACTITUD DE RUSIA CONTRA PERSIA



Niños persas



La artillería persa durante una revista



Niñas persas

DESBORDADOS los ambiciosos anhelos de las naciones, su afán egoísta de expansión, cada día hay que lamentar un nuevo caso de un pueblo fuerte que, aprovechando un fútil pretexto, invade los dominios del pueblo débil objeto de sus ambiciones para apoderarse de la parte de territorio que ha despertado su codicia.

Como Italia en Turquía, es hoy Rusia en Persia. Declara el Gobierno de Teherán que la única falta de que puede culpársele es la de haber comprendido las necesidades del nuevo régimen y haberse propuesto entrar por la senda de las



Un cementerio de Teherán

reformas y la regeneración.

Esto ha bastado á Rusia para considerarse en el caso de intervenir y aun de declarar la guerra á los persas, y ha motivado el hecho de que éstos, buscando amparo, recurran á nosotros, solicitando, según frase del telegrama que el presidente del Nedjlesse ha dirigido al de nuestra Cámara, «nuestro precioso concurso para una solución conforme con la dignidad y la independencia de Persia.»

Esta solicitud nos hace pensar que los persas no deben tener un conocimiento muy exacto de los asuntos de España.



Una vista parcial de Teherán



Infantería persa con el pendón nacional

NOTAS GRAFICAS DE BARCELONA



Julio Vallmitjana

Autor del drama «Montanyas blancas», estrenado con gran éxito en el teatro Principal de Barcelona

El ilustre autor dramático catalán Julio Vallmitjana estrenó el pasado sábado, en el teatro Principal, de Barcelona, su nueva obra «Montanyas blancas», que fué acogida con calurosos aplausos por el público.

Muy en breve se estrenará en el teatro Español, de Madrid, otra obra de este ilustre escritor, que tiene por título «Los gitanos», y que se espera ha de obtener un gran



Un puesto de figuritas de nacimiento en la tradicional feria de Navidad, que se instala en la plaza de San Jaime



Doctor Ferreras Munner

Que dió una notable conferencia en el Ateneo Barcelonés, acerca de la epidemia del último verano



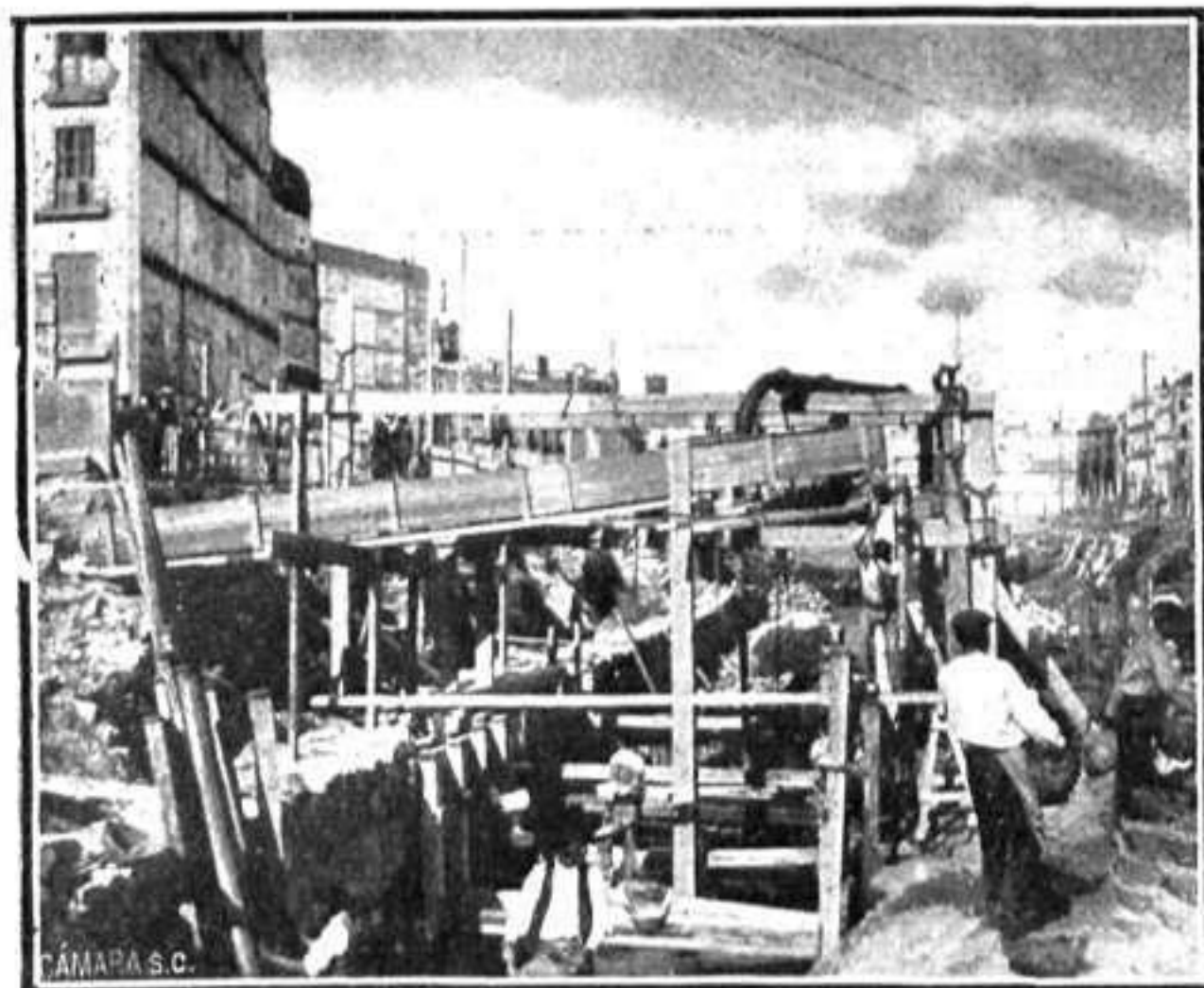
Adriano Gual

Notable pintor y literato que ha dado una interesantísima conferencia acerca de la actualidad teatral catalana

éxito á creer á los que la conocen.

Ha sido muy interesante la lectura que dió en su estudio el laureado pintor y literato catalán Adrián Gual, acerca de la actualidad teatral.

En el Ateneo Barcelonés dió una interesante conferencia, acerca de la epidemia colérica que se desarrolló el pasado verano en Vendrell y otros pueblos, el doctor Ferreras Munner.



Estado actual de las obras de construcción del metropolitano y alcantarillado en la nueva vía A de la reforma



Vista parcial del departamento destinado á la venta de pescado, en el mercado de San José, inaugurado la última semana

FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR BALLELL



Los Sres. Ripoll, Matilde Franco, Loreto Prado y Enrique Chicote, en una escena del segundo acto de «Los juglares», opereta de los Sres. Fernández Shaw y Asensio Más, música del maestro Jiménez, estrenada con gran éxito en el Cómico.

Con un grandísimo éxito se estrenó en el Cómico la zarzuela *Los juglares*, de Fernández Shaw y Asensio Más, con música de Jiménez.

La obra, que es una noble salida al



Concepción Villarrazo
Notable tiple que tomó parte en la función organizada por la Sociedad Linares Rivas en el teatro de la Comedia.
FOT. CALVACHE



Una escena de «La Paloma del barrio», zarzuela de los Sres. Cantó y Calonge, música de los maestros Soutullo y Andreu, estrenada con gran éxito en el teatro de Novedades
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

género romántico, tiene grandes bellezas literarias. En Novedades consiguió un nuevo éxito Gonzalo Cantó con su obra *La paloma del barrio*, que logrará hacerse centenaria en los carteles.



Clavelina «La Gitana»
Bella y original cupletista que viene haciendo brillante campaña artística en el teatro Romea, de Madrid



NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD

**Enriqueta Guardia**

Bella y notable tiple, que ha debutado recientemente en el teatro Real con gran aplauso en la ópera «Fausto»

La crónica de acontecimientos literarios y artísticos recoge en esta plana el *debut* de una bella tiple española, la señorita doña Enriqueta Guardia, que ha hecho su presentación en el Teatro Real, obteniendo caluroso aplauso en la ópera *Fausto*, y la publicación de un interesante libro de versos por la inspirada poetisa Gloria de la Prada, libro que ha elogiado unánimemente la crítica. De ambas personalidades publicamos sus más recientes retratos. La nota sentimental y tierna es ese interesante grupo



Los niños recogidos en el Asilo de la Infancia, de Córdoba, reunidos con motivo de la fiesta en honor de la Virgen Milagrosa

FOT. NOGALES

**Gloria de la Prada**

Joven y distinguida escritora, que acaba de publicar un libro de cantares, que ha sido muy elogiado.

de niños recogidos por la mano bendita de la Caridad en el Asilo de la Infancia, de Córdoba, y que celebraron la fiesta de la Virgen con solemnidad digna de la excelsa patrona bajo cuyo manto augusto se cobijan.

Los festejos organizados en Sevilla con motivo de la inauguración del monumento á Bécquer terminaron con un banquete ofrecido por el Ayuntamiento de dicha capital á los ilustres iniciadores del homenaje al inmortal poeta, y al que asistieron altas representaciones del mundo literario andaluz.

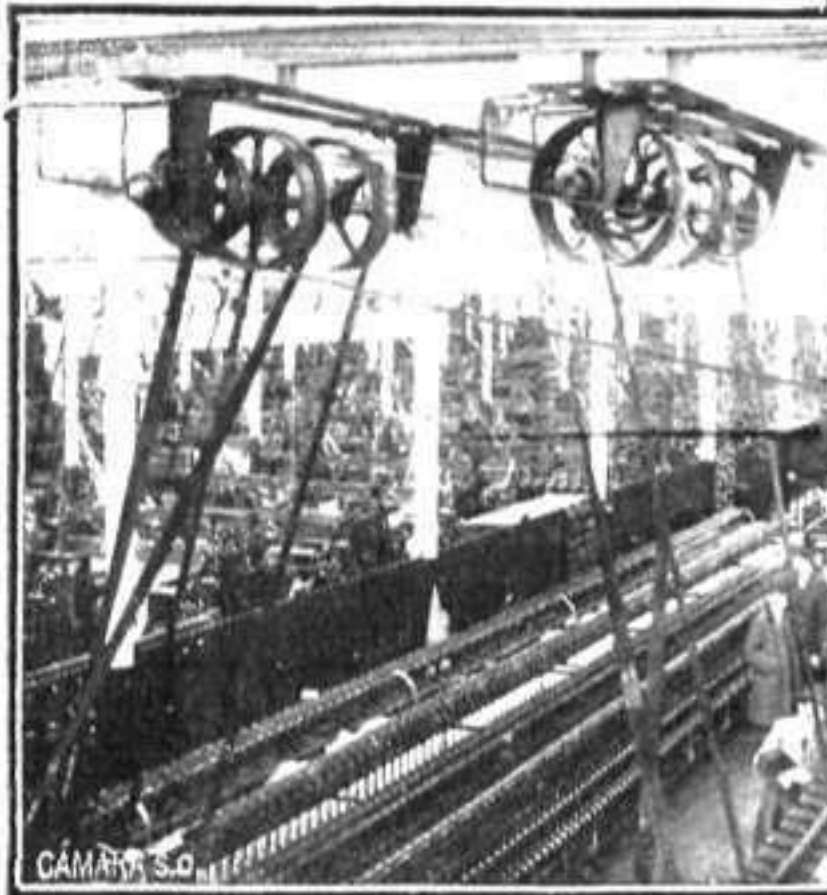


Banquete ofrecido por el Ayuntamiento de Sevilla á los ilustres autores D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero y al notable escultor Sr. Coullant Valera, autor del monumento á Bécquer, recién temente inaugurado

FOTS. DUBOIS

Los dependientes de Comercio de Barcelona

Excursión á Tarrasa



Estudios prácticos



Fábrica de hilados y tejidos de Tarrasa que visitaron los excursionistas de los Centros de Dependientes de Comercio de Barcelona y Sabadell.—El Sr. Amat, presidente del Instituto de Tarrasa, explicando el funcionamiento de un taller á los excursionistas.—Los visitantes saliendo de la Escuela Industrial

Los Centros de Dependientes de Comercio de Barcelona y Sabadell, entidades ambas que han adquirido gran importancia, efectuaron hace poco una excursión de estudio á Tarrasa, para visitar la Escuela Industrial y la importante fábrica de tejidos de los Sres. Aymerich, Amat y Jover.

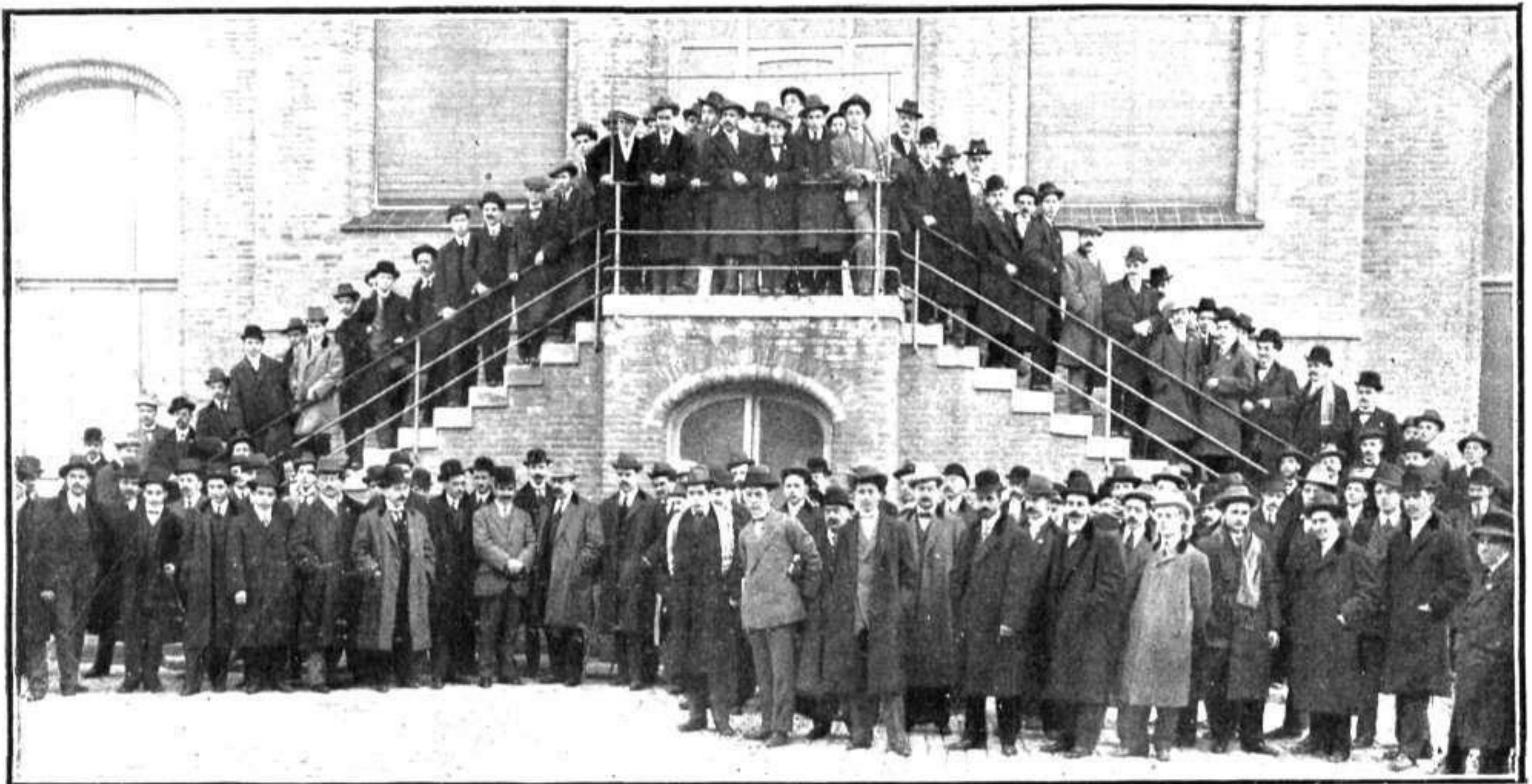
Tanto estos señores, como algunos de los que constituyen el digno profesorado de la Escuela Indus-



Los excursionistas de Barcelona y Sabadell en una de las salas más importantes de la Escuela Industrial de Tarrasa

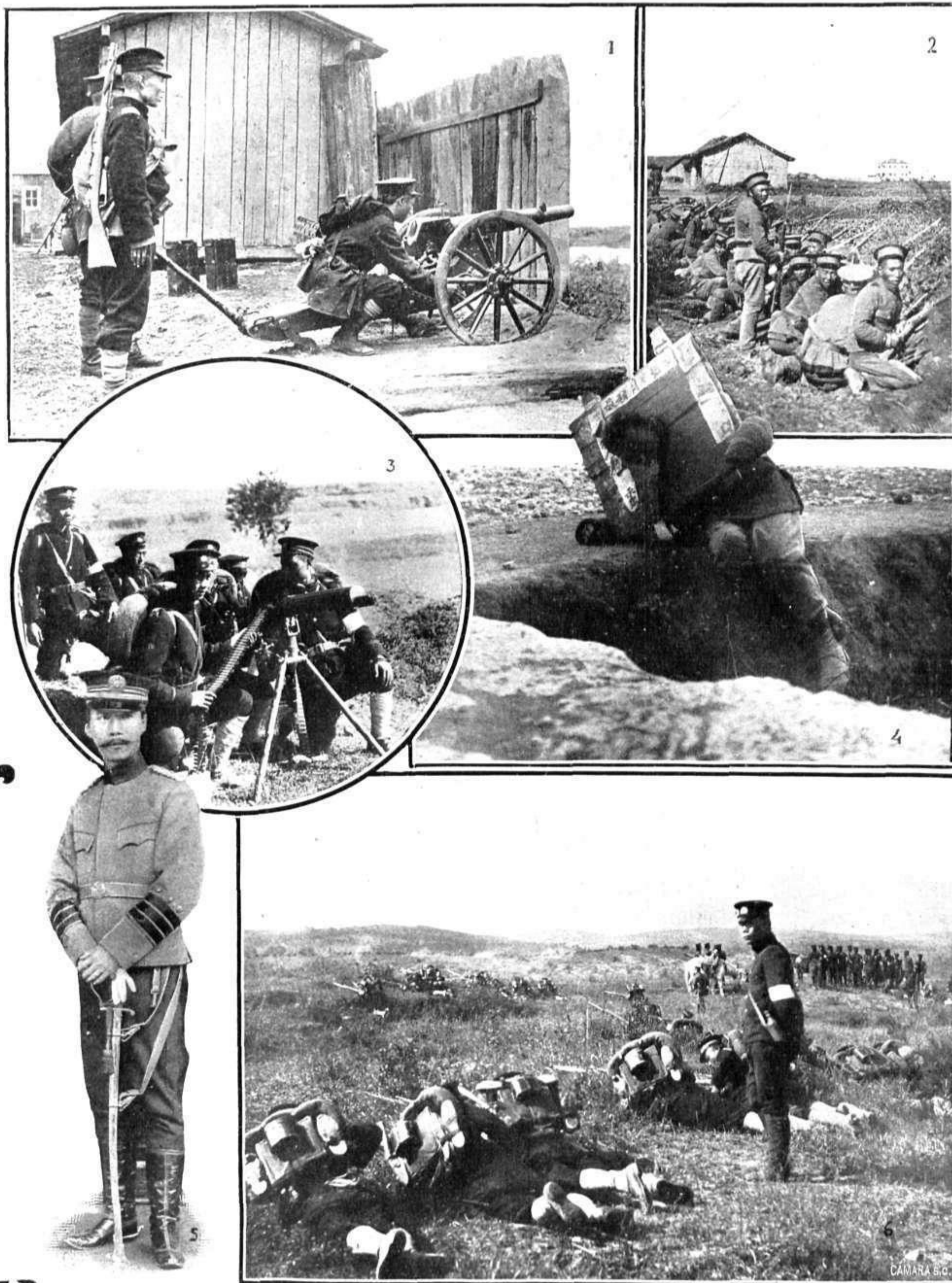
trial, Sres. Bacarissas, Blanchart y Abelló, atendieron y acompañaron á los excursionistas en la visita, explicándoles el funcionamiento de los talleres, y dándoles toda clase de pormenores relacionados con la fabricación.

Para conmemorar tan instructiva excursión, que forma parte del plan de estudios de aquellos importantes Centros, celebróse un banquete, terminando por elocuentes brindis.



Los socios de los Centros de Dependientes de Comercio de Barcelona y Sabadell, que hicieron la visita de instrucción á la Escuela Industrial y fábrica de Tarrasa

LA REVOLUCIÓN EN CHINA



1. La artillería del ejército revolucionario en el ataque á Wong Tchang.—2. Fuerzas de infantería rebelde.—3. Ametralladoras del ejército imperial.—4. Un revolucionario en poder de los leales.—5. El ministro de la Guerra de China.—6. Soldados del Gobierno, peleando contra los revolucionarios

CAMARA S.C.

FOT. HARLINGE



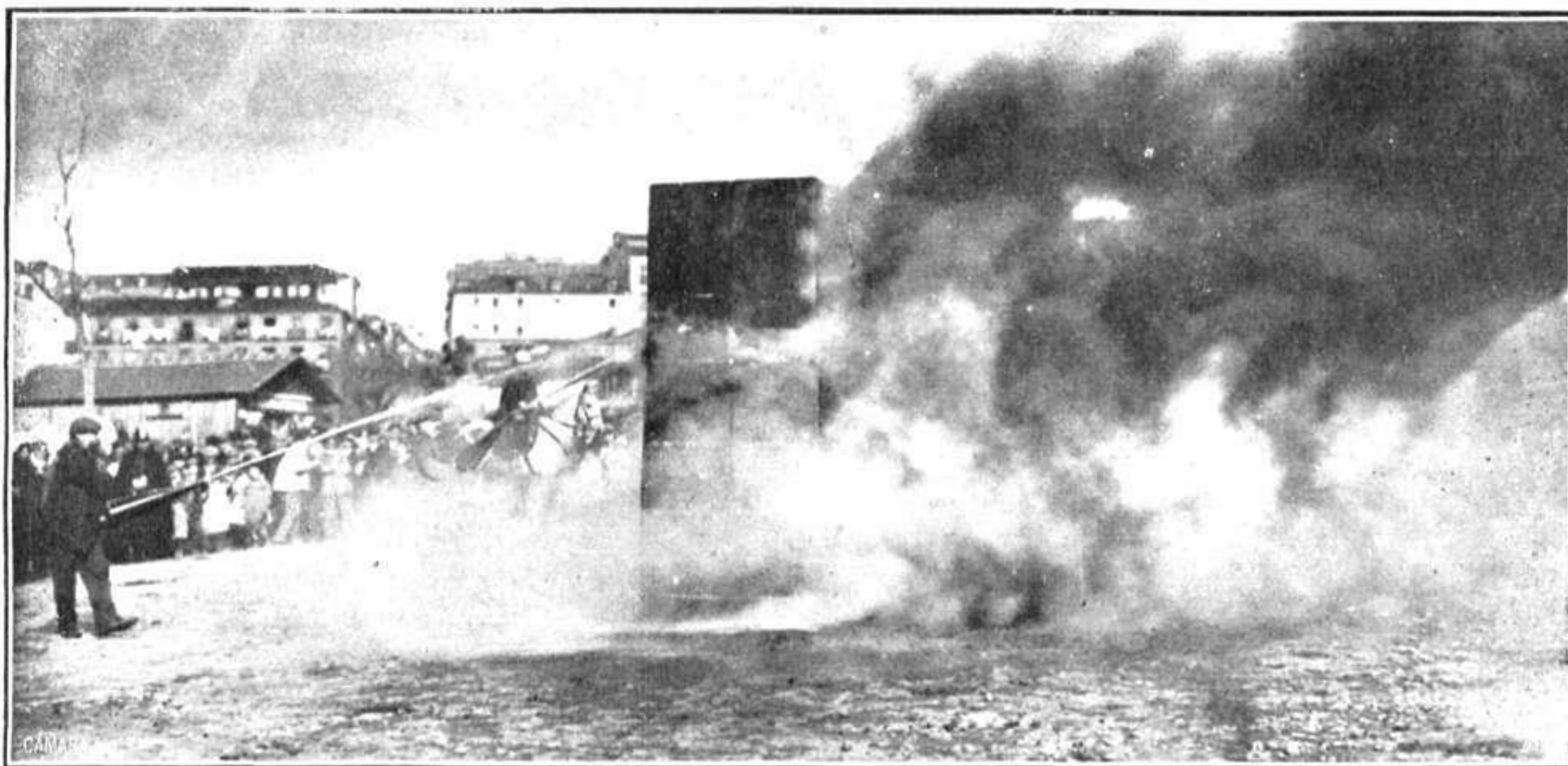
Srta. Posée en el apoteosis de la obra



Srta. Lopetegui en el couplet blanco

Srta. Sánchez en la reina de la Bagatela
FOT. CALVAUDEEscena de la presentación del príncipe heredero del reino de la Bagatela.—Casimiro Ortas cantando el couplet de la pollera.—Una escena de la pantomima «El sueño de una cocinera»
La señorita Estevez en el couplet rojo
FOT. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECASrta. Amorós en el couplet turco
FOT. CALVAUDE

CONCURSO DE EXTINTORES DE INCENDIOS



Pruebas verificadas en la Puerta de Toledo el día 15 del actual con el aparato «Minimax», que apagó en cuatro minutos y treinta segundos un prisma de madera de metro y medio de base, rociado de petróleo y de alquitrán, batiendo todos los tiempos.—El incendio medio dominado



Aspecto del incendio en sus primeros momentos



El incendio completamente extinguido



La Comisión del ministerio de Marina en el concurso de extintores de incendios para la Armada española, haciendo pruebas de altura con el aparato «Minimax»

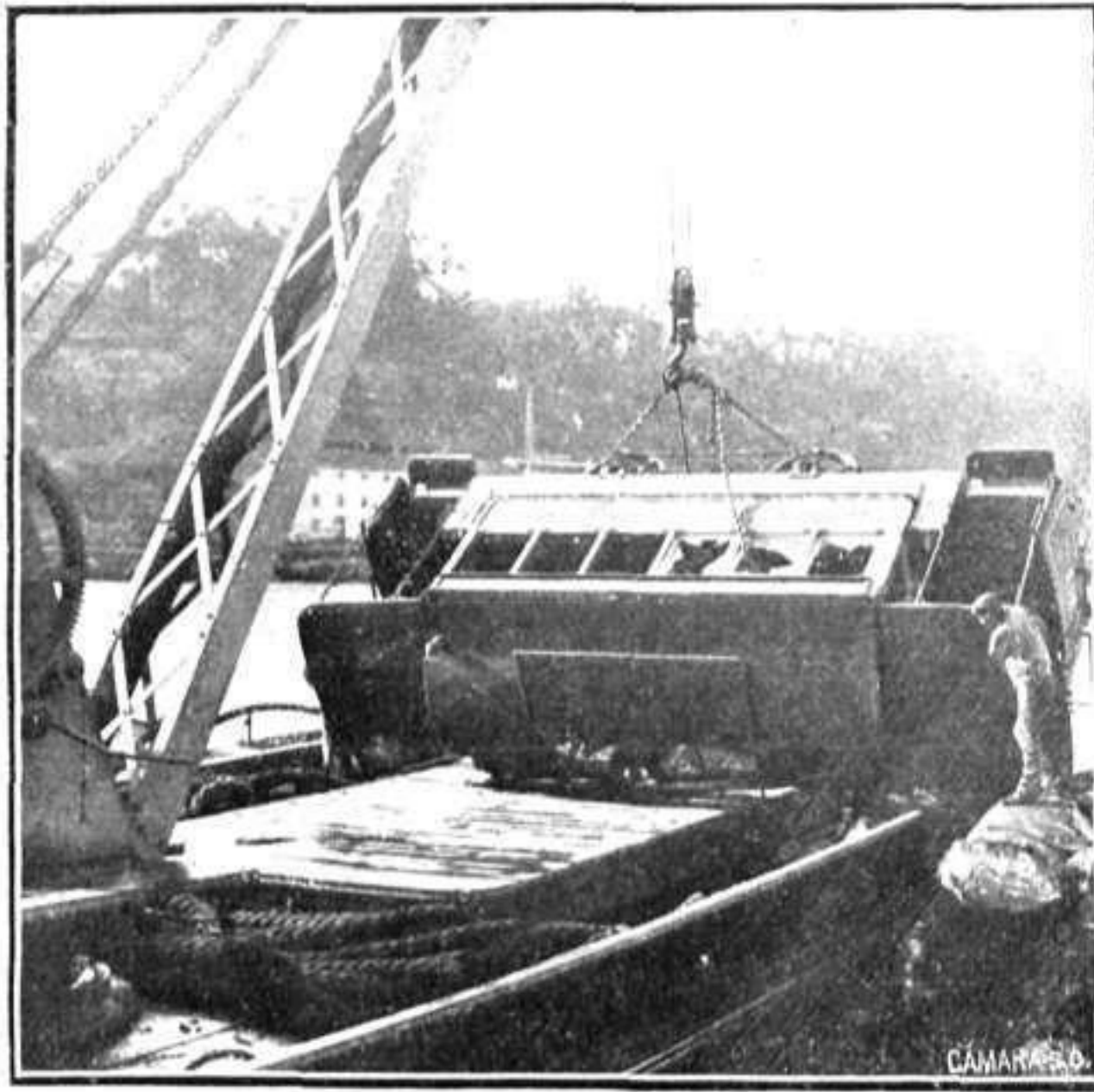
Catástrofe en Oporto



La Feria de Huesca



Muelle de Massarelos, de Oporto, y sitio (x) donde cayó un tranvía el día 10 del actual, resultando de la catástrofe trece muertos y cerca de cuarenta heridos



Extracción del tranvía que cayó al Duero.—El coche motor arrastraba dos coches más llenos de viajeros, que también cayeron al agua

FOTS. SIMBOLINO Y OTILIO

UN tranvía eléctrico de la línea de Leca á Oporto, que se dirigía á Leixoes, remolcando otros dos coches, descarriló en la tarde del 12 del actual, cerca del muelle de Massarelos. Como los rieles bordean la orilla del Duero, al salirse de la vía el coche motor y seguir avanzando

por efecto de la velocidad adquirida, precipitóse al río, arrastrando á los carruajes que remolcaban. Iban los tres coches llenos de viajeros, de los que perecieron trece, resultando heridos de gravedad cerca de cuarenta, y pudiendo ser salvados diez y seis.



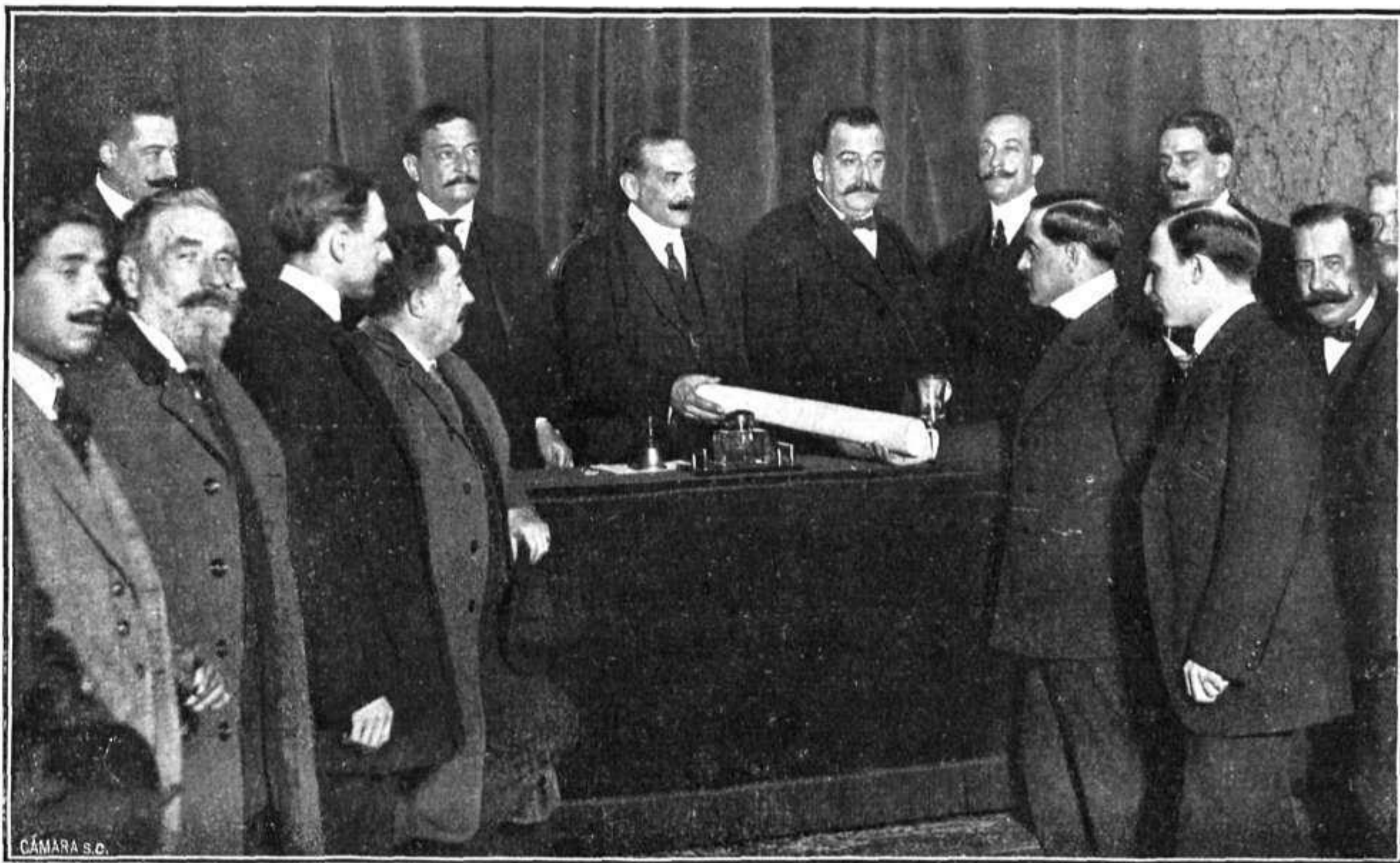
Vista parcial del mercado de ganados en la típica feria de Huesca

FOT. CAPELLA

== VARIAS NOTAS GRAFICAS ==



Mesa presidencial de la Asamblea Americanista, inaugurada el 17 del actual en la Cámara de Comercio de Barcelona



Sesión celebrada en el Círculo de la Unión Mercantil de Barcelona para hacer entrega del premio que ha correspondido a D. Felipe Pons Solanas y D. Bartolomé Salvador Vallés, en el concurso de la Academia Científico Mercantil

La sesión extraordinaria efectuada en el Círculo de la Unión Mercantil, para dar á conocer el trabajo premiado del concurso que convocó la Academia Científico-Mercantil de Barcelona, revistió los caracteres de una verdadera solemnidad. Presidieron el acto los Sres. Mir y Miró, Maristany, Grué, Puig Marco y Samsó. Después de hacerse entrega del premio á los Sres. Pons Solanas y Vallés, y de los accésits á los Sres. Molist, Salvatella y Ortiz Fernández y de dar lectura al trabajo premiado



El obispo de Barcelona, doctor Laguarda, sirviendo la comida á ciento cincuenta pobres en la Juventud Católica de dicha población
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

por el cual fueron objeto sus autores de calurosas felicitaciones, pronunciáronse brillantes discursos, que fueron objeto de unánimes aplausos.

La Asamblea Americanista, cuya primera sesión verificóse en el salón de actos de la Cámara de Comercio de Barcelona, ha sido otro acto importantísimo. Presidiólo los generales Weyler y Reyes, el gobernador Sr. Portela, Sr. Maristany, el marqués de Marianao y los Sres. Bosch, Barrera, Figueroa, Labra, Verdager y Viñas.

Distribución de premios ☐ Naufragio de un buque



Distribución de premios verificada el domingo, 17 del actual, en la Escuela Nacional de Sordomudos y Ciegos
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



Faro del Cabo Espartel, único de Marruecos y próximo al cual encalló el paquebot «Delhi», que se dirigía á la India

EL acto de repartir los premios á los alumnos más aventajados del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, y que se verificó el domingo último, resultó una fiesta de arte interesantísima, en la que tomaron parte los alumnos de música ejecutando primorosamente un selecto programa.

Enorme interés ha despertado el dramático naufragio del magnífico trasatlántico inglés *Delhi*, en los bajos del cabo Espartel, el día 13 del corriente. A bordo de dicho buque iban á la India para presenciar las fiestas de la coronación, el duque de Fife, su esposa la duquesa, hermana del Rey de Inglaterra y 900 pasajeros. En las operaciones de salvamento perdieron la vida tres tripulantes del crucero francés *Friand* que acudió en auxilio del barco encallado, cuyo pasaje se salvó, por fortuna, totalmente.



Los duques de Fife, que viajaban á bordo del «Delhi», y que se han salvado del naufragio sin sufrir daño alguno

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



El insigne dramaturgo D. Jacinto Benavente durante la conferencia que dió el día 12 del actual en el Conservatorio

EL ilustre dramaturgo Jacinto Benavente dió en la tarde del día 12 una notabilísima conferencia en el Conservatorio de Música y Declamación, ante



Caricaturas de Siul, en madera, expuestas en la librería de la Asociación de Escritores y Artistas

FOT. CALVACHE

durante treinta y ocho años; está en posesión de la Cruz de la Orden de Alfonso XII y constan en su brillantísima hoja de servicios 45 menciones honoríficas.



Señorita Luisa Erenas y Gundian

Alumna del Conservatorio, que ha obtenido primer premio en los exámenes verificados últimamente



Doña Josefa Garcés y Tormos

Maestra de primera enseñanza superior, jubilada recientemente en Valencia, después de 38 años de servicios

los alumnos de aquel Centro, acerca del arte escénico. En el estilo brillante é ingenioso que caracteriza al eminente autor, expuso las normas á que deben atenerse los que ejercen la profesión de comediantes.

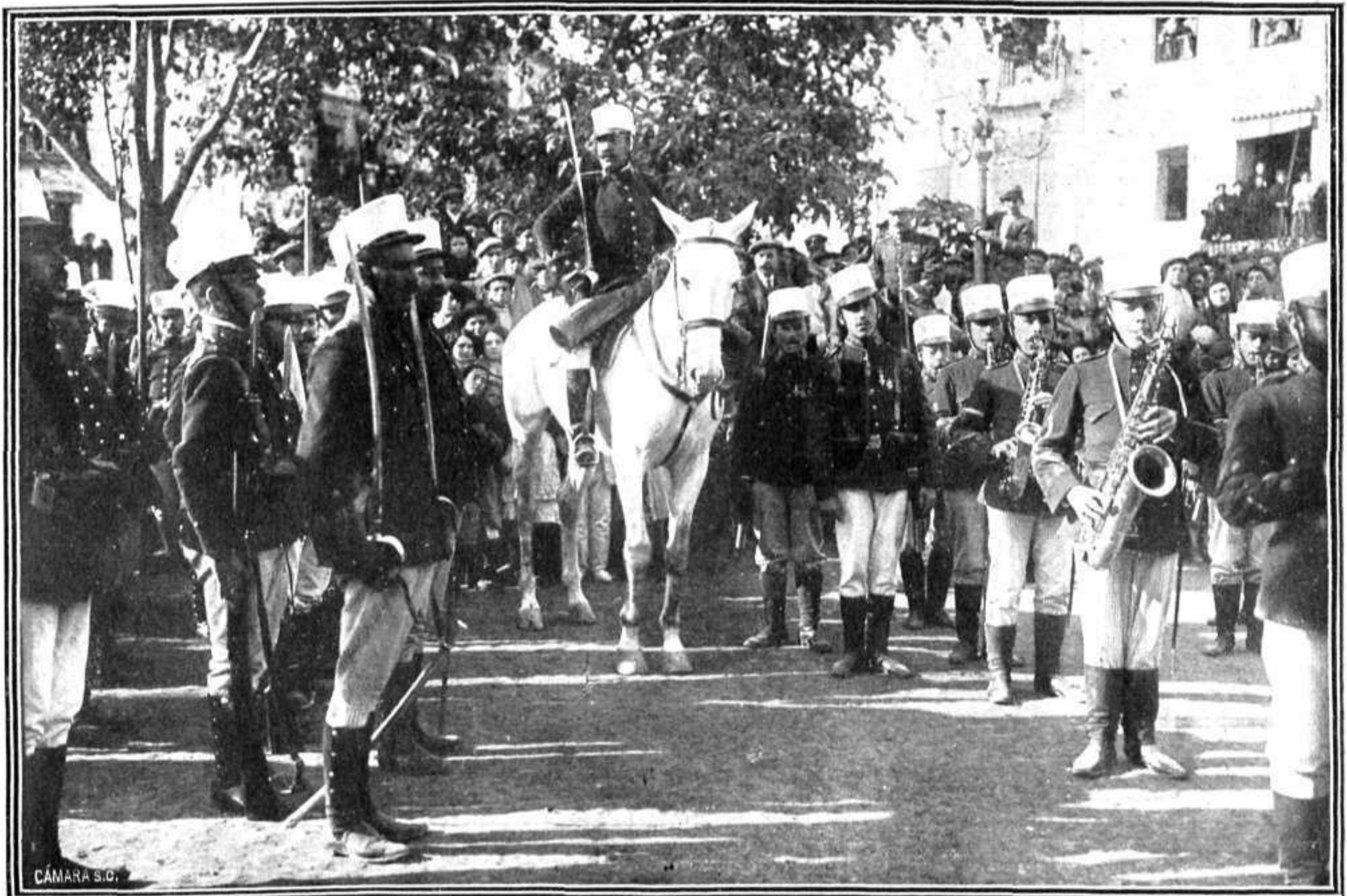
La maestra de primera enseñanza superior de Valencia doña Josefa Parcés y Tormos, recientemente jubilada, ha desempeñado su cargo



REVISTA MILITAR EN ALCIRA



El capitán general de Valencia señor conde del Serrallo revistando el batallón de cazadores de las Navas, en la visita que hizo a Alcira el día 12 del actual



Los soldados del batallón de las Navas cantando el himno patriótico en la plaza de San Agustín, de Alcira durante la revista militar

FOTS. (MUNDO GRAFICO), POR CABEDO

ACTUALIDADES DE LA SEMANA



El notable y laureado pintor Eugenio Hermoso en su estudio de Fregenal de la Sierra, donde acaba de terminar varias obras

FOT. GARRIDO



Alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao, que han terminado con gran brillantez los ejercicios de reválida

FOT. MÉNDEZ



Nicolás Zaiz González
Soldado natural de Caudete, herido gravemente en Melilla, y que ha sido agraciado con la cruz laureada de San Fernando



Grupos de los individuos que asistieron a la Asamblea de oficiales de secretarías de toda España, celebrada en Zaragoza, y que obsequiaron con un banquete a D. Basilio Paraiso el día 10 del actual

FOT. BELTRÁN



Joaquín Sánchez Mora
Cabo del batallón de Talavera, que fué herido gravemente en el Kert, y que ha sido propuesto para una recompensa por su comportamiento



Sesión inaugural del curso académico de la Sociedad Española de Higiene, celebrada el día 15 del actual, bajo la presidencia del ministro de la Gobernación D. Antonio Barroso

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

LA RUEDA DEL PAVO

I

Una furtiva lágrima, á guisa de sentidas exequias, le brotó desde el alma, por los ojos, al bueno de Don Ismael cuando puso en manos del truhán el amor de sus amores. Aún le acosó la duda. El viejo y orondo pavo compartía su soledad con *Alt*, el viejo y fidelísimo chucho. En la paz del patio, convertido en corral, el pavo tenía el prestigio de un rey absoluto, de un rey que, además, estuviese en el destierro. En honor de Don Ismael desplegaba los sedños abanicos de sus alas, venía á picar en sus manos, acariciábale suavemente con la cola, mientras *Alt*, como en la tierna infancia, dedicábase á peligrosos acrobatisms. El solemne empaque del pavo y su corazón agradecido conquistaron del todo á Don Ismael y la predestinación del ave no llegó á cumplirse. Lo que debió empezar en un festín casi pantagruélico acabó en una amistad porfiada y sincera.

Pero ahora ¡oh, dolor! recordaba Don Ismael que otro hombre le había salvado la vida. Acudir á la bolsa, con los exagerados miramientos que Don Ismael ponía en todo gasto, por insignificante ú obligatorio que fuese, era como si tal vida, lejos de salvar, perdiera. Y, sin embargo, ¿qué menos que un regalo de Navidad, en aquellos días pascuales, para satisfacción de la deuda? Entre hacer un desembolso—¡ay, mi alma!—y sacrificar el pavo, Don Ismael optó por este sacrificio. Ya sabía el demandadero lo que llevaba encima: una mitad del alma del buen viejo—la otra mitad era *Alt*—. Por su parte, el pavo, comprendió la ingratitud, y, abatiendo resignadamente las alas, pero levantando con orgullo el pico, de manera que quedase enhiesto, rindióse al bigardón.

¡Estaba escrito!

II

No es que el doctor no supiera estimar un obsequio; pero ved qué unánime coincidencia, la de los clientes efusivos, en el regalo de estas Pascuas: como tres docenas de pavos, de desigual crianza, aunque de semejante condición hinchada y vanidosa, poblaban el alegre entresuelo. ¡Alto allá el malicioso que relacione los propósitos del doctor con el aspecto senil del pavo de Don Ismael ni con la dureza de sus carnes! No fué él solo: otros pavos—diez, quince, veinte pavos—salieron de la casa del doctor en reciprocidad de atenciones, como apetitosa ofrenda de Pascuas; así, no ya se quitó mucho peso de encima; sino que atendió á su propia holgura y quedó en paz de Dios con otros estimables acreedores.

Y el pavo de Don Ismael se encontró, como por ensalmo, entre las cuatro paredes que, más que residencia de la viuda del fiscal—viuda también de un alto funcionario de Hacienda y de un bajo y chantre de no sabemos qué capilla—, parecía un asilo gatuno. Alguien dijo de la señora que aceptó vivienda en el seno de una familia de felinos.

Siete gatos—cuarenta y nueve vidas de una vez, en compensación, sin duda, de lo efímeras que fueron la del fiscal, la del empleado de Hacienda y la del chantre—mayaban á compás de los llantos de la viuda inconsolable. Siete gatos que sintieron celos horribles ante la presencia del intruso. Pero ya podían tranquilizarse los mininos. Ni la viuda estaba para una defunción más, después de la de sus tres maridos, ni su ternura admitía nuevos resquicios por donde escaparse, ni le gustaba el solomillo de ave mejor que las confituras. ¡Un pavo! ¡Bah! ¡Lo que no sea turrón ó peladillas! Tenía perfecto derecho á endulzarse la mísera existencia...

Y el pavo prosiguió, siempre á manos de ligeras menegildas, su peregrinación hacia la tragedia.

¡Era su sino!

III

El tabernero, guiñándole un ojo á su compadre, propuso entre la parroquia la rifa del pavo. ¡Mentiría como un bellaco el que negase que maese Longinos compró el ave, como Dios manda, al más acreditado recovero! A buen seguro que deslomaba al chico si cometía la imprudencia de revelar que se lo cambió, por tantos frascos de anisete, la viuda del tercero. En fin, una rifa de Pascuas, una atención con los parroquianos y, al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

El pavo posó sus patas sobre el mostrador; después, de mesa en mesa, le palparon el moco, le sobaron las alas, la pechuga y el pico. Ya no tenía el animal ínfulas de rey, sino temblores de villano que presiente la hora del verdugo. Aquellos hombres no tendrían corazón. Además, la ejecutoria no existía; se perdió en la pesada atmósfera de la taberna, recargada de un vaho apesotado. ¡Tiempos los de la casa de Don Ismael, tiempos inolvidables, evocados con una leve sombra de melancolía! Pero ¿no han rodado también cabezas de reyes por las gradas de los calsos?...

Empezó la rifa...

IV

La primera intención del carbonero de la esquina cuando, favorecido por la suerte, mostraba ante su prole, como un glorioso trofeo, el pavo infeliz, fué la de retorcer, heroicamente, el cuello de la presunta víctima. Un vibrante ¿qué vas á hacer? de su compañera del alma y de tizne, le contuvo, perplejo. Mientras los chiquillos toreaban al pavo, la mujer del carbonero, autorizada por su buen sentido, daba franquicia á sus reflexiones. El carbonero, en verdad, era también hombre razonable.

¿Qué iban á hacer ellos con el pavo, ni quién dijo que tuviesen el paladar á propósito para tales banquetes? No, hijo, eso no. Comer pavo era cosa reservada para otras dentaduras y para gente más principal. Tampoco—¡naturalmente!—había que pensar en rellenarse de plumas la almohada, ni en hacerle graciosa donación al basurero... Y así discurrendo, la parlanchina mujer tuvo su idea. Sí, regalarlo. ¿A quién?

Al alma generosa que facilitó, mediante un préstamo al ochenta por ciento, la instalación de la carbonería. Además, no era posible, por abundancia de los gastos de Pascuas, pagarle el plazo corriente al prestamista... No se hablara más. El protector, con tan delicado recuerdo, quedaría, por el pronto, desarmado.

No sabía el carbonero, ni su mujer tampoco, que la mitad de aquel alma generosa estaba allí, en plena carbonería y en figura de pavo...

V

Cuando Don Ismael, tras de una larga inspección al través de la mirilla, abrió la puerta, por poco se desmaya. El carbonero dejó el presente en tierra. Y el pavo, que conocía el camino, se adentró un poco humillado, pero contento, como nunca, en la casona.

Don Ismael, sin decir ni escuchar palabra, hondamente conmovido, fuese hacia el pavo. Entre los brazos del buen viejo, el ave, sintiéndose rejuvenecer, se aprestaba, trémula, á la reconciliación. Virilmente extendió las alas, agitó la cola, y ante el umbral del corralillo empezó, roncamente, á desgranar las notas de un himno á la vida.

Y en tanto Don Ismael derrochaba una lágrima—dulce y sabrosa—, *Alt*, dicho-so, exhibía á grandes saltos sus maravillas acrobáticas...

BENITO MARIN

TRAICION

Por lograr tus favores, dulce amada, de figura gallarda y peregrina, luché con un rufián tras una esquina por la luz de la luna iluminada.

Te dióme mi rival una emboscada con astucia satánica y felina, y sepultó en mi pecho la hoja fina, brillante y traicionera de su espada.

Conteniendo el torrente de mis quejas, arrastré mi dolor hasta tus rejas, y en medio de la noche misteriosa,

callada y estival, llegó á mi oído, con notas despiadadas, el sonido de tu risa vibrante y cadenciosa.

GERMÁN GONZALEZ DE ZAVALA

Mesalina protectora de histriones

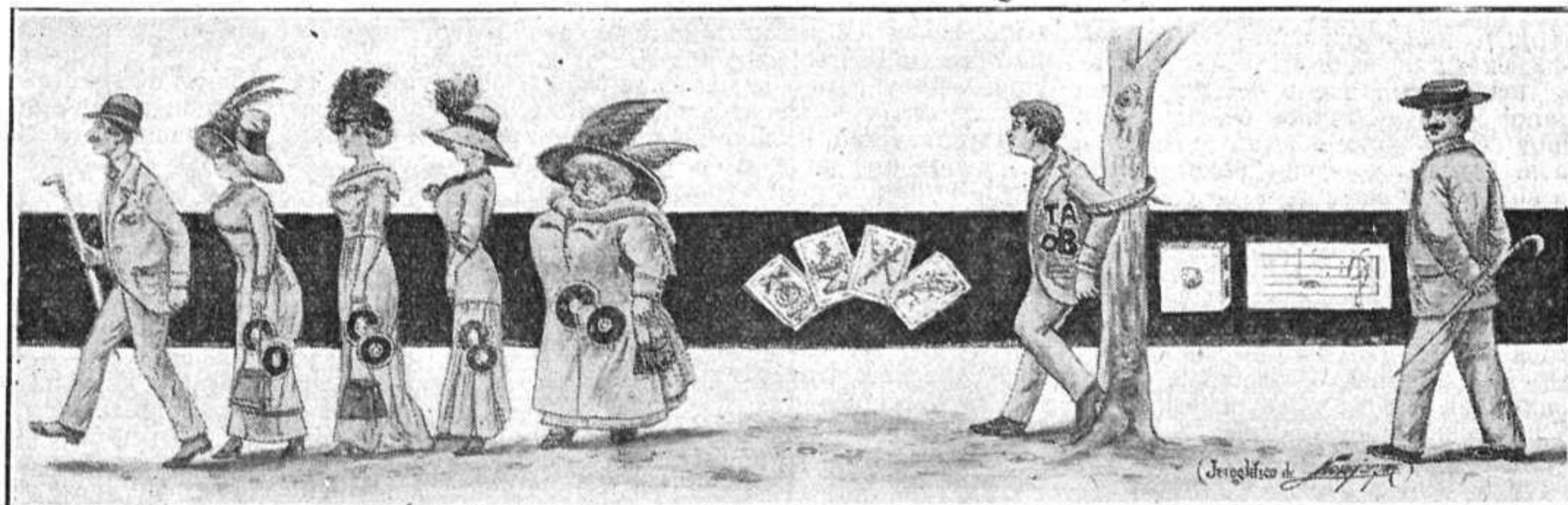
En los trabajos de excavación que se están verificando en Herculano, la ciudad sepultada por la lava del Vesubio, al mismo tiempo que Pompeya, se ha descubierto una bella estatua sedente, en bronce, obra del cincel griego, como parece desprenderse de una inscripción del zócalo.

La estatua, en perfecto estado no obstante su antigüedad, representa á la emperatriz Mesalina, famosa por sus liviandades, por su peluca rubia y por su frescura. A los pies de la augusta, un histrión, arrodillado, depone su grotesca y risible carátula, y besa reverente la mano imperial, pródiga, acaso, en favores...

El curioso grupo, que arroja nueva luz sobre las costumbres corrompidas del Imperio romano, pasará, sin duda, á las galerías americanas, pues ya es sabido que los yanquis adinerados se pirran por las antigüedades. Es ley fatal que el Nuevo Mundo acopie hogaño todas ó casi todas las curiosidades del globo. Y ésta es, en verdad, para tentar la codicia de cualquier gran fabricante de embutidos ó de cualquier rey del petróleo.

VARIEDADES

UNA MAXIMA DE BRETON DE LOS HERREROS, POR NOVEJARQUE



CERTIFICADO

Don Alfredo Delgado, médico cirujano de la Beneficencia Municipal, Especialista en las enfermedades del pecho.

CERTIFICO: Que en todos los casos de atonía nerviosa y muscular del aparato gastro-intestinal así como en los estados de convalecencia, he comprobado con el uso del Estomacal César sus excelentes condiciones tónicas, excitantes y aperitivas; en los catarros gástricos crónicos y en las diferentes dispepsias que he tratado con dicho Estomacal, que se habían hecho rebeldes á la terapéutica y remedios acreditados como específicos, he obtenido sorprendentes resultados y una pronta curación.

Para que lo haga constar su autor, digno de todo elogio por tan útil invento, expido el presente en Bilbao á 23 de Octubre de 1911.—Alfredo Delgado.

Sr. D. Teodoro César. (Farmacéutico).
Bilbao.

Depositarios en Madrid: Sres. Martín y Durán, calle de Mariana Pineda, 1.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

CHARADAS

I

Prima dos tercera cuarta,
muy conocido en el barrio
por el prima repetida;
dos tercera muy adecuado,
á tres cuarta prima dos,
que tiene un puesto en el Rastro,
dió ayer un prima segunda,
llevándose, sin pagarlo,
medio kilo de tercera,
diciendo que un prima cuatro
del industrial le enviaba
para ello, siendo falso.

II

Cinco veces primera
dan la segunda;
interjección es todo
que algunos usan.

JUEGO DE LETRAS-DIÁLOGO por Novejarque

—Oye, Pedro; ¿ayer vi á tu hermana **123456**.

—¿Qué, has estado en el pueblo?

—Sí; por cierto que en el **561432** vi volcar un **561423**.

*

Soluciones á los pasatiempos del número anterior:

A la fuga de consonantes teatral: LA CASCARA AMARGA.

Al jeroglífico: AYUNAR.

Al comprimido: DISPENDIOS.

A la ideografía: SI EL FUEGO ESTOY CERCA DE LA ESTOPA, LLEGA EL DIABLO Y SOPLA.

A las charadas: I. TABERNERO. — II. SALVADERA.

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
:: SERVICIO INMEJORABLE 30 CENTIMOS ::

Grabador de moda

RÓTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO

38, Montera, 38

CAMAS DORADAS

Legítimas inglesas

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5 — ESPOZ Y MINA —

EL RUBI

Calzados americanos de lujo

GRAN SURTIDO EN MODELOS

DE CAPRICHOS PARA ARTISTAS

3, SAN ONOFRE, 3

(entre Fuencarral y Valverde)

Platería M. Espuñes

S. en C.

CALLE DE SEVILLA, núm. 2

Esta casa presenta los objetos de platería más variados, más nuevos, más artísticos y más económicos.

TODO DE PLATA DE LEY

AGENCIA DE PUBLICIDAD

DE

EMILIO COLOMINA

(ANTIGUA DE STORR)

Combinaciones con todos los periódicos del mundo

Grandes descuentos * Pídanse prospectos

9, 11 Y 13, DESENGAÑO, 9, 11 Y 13

PASTA Y CREMA IZUR

CUTIS IDEAL — MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables. — De venta: Carmen, 2; Inglesa, Urquiola y buenas perfum.

PUZZLE

Rompecabezas inglés

El juguete más instructivo
para niños

En forma de tarjeta postal... 40 céntimos.
En madera, de 11 á 15 piezas... UNA peseta.

De 35 piezas... Pts. 1,75

» 50 » » 2,50

» 75 » » 3,50

» 100 » » 5,00

» 150 » » 9,00

» 200 » » 12,00

» 250 » » 14,00

A provincias 50 céntimos más para gastos de correo, lo mismo para un Rompecabezas que para 10.

THOMAS Sevilla, 3 MADRID

La máquina de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4. - MADRID

Flores
y
Plumas

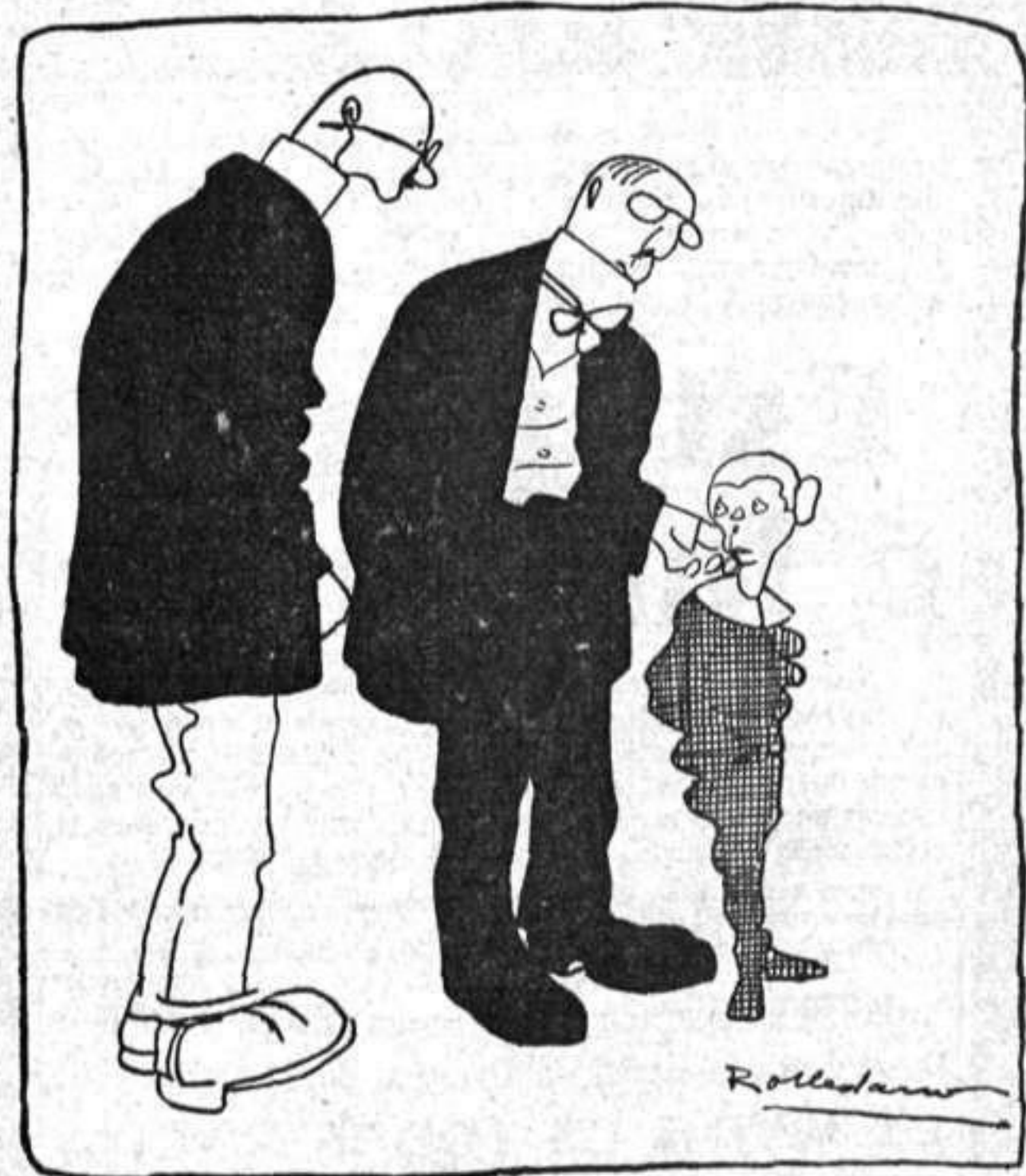
VIUDA DE VILASECA
25, Carmen, 25
MADRID

Coronas
y
Penachos

AGENTES

Se necesitan en toda España para negocio fácil que deja buena utilidad. Ofertas á L. B. á esta Administración.

INGENUIDAD



EL PAPÁ.—(¿Verá usted qué listo es!) Juanito, ¿quieres ponernos un ejemplo de una incógnita cualquiera?
EL NIÑO.—La cara del señor.

AGENCIA GENERAL DE ANUNCIOS

DE

JOSE DOMINGUEZ

COMBINACIONES EN TODOS LOS PERIÓDICOS
ESQUELAS DE DEFUNCIÓN, NOVENARIOS Y ANIVERSARIOS

Grandes descuentos y propagandas no conocidas hasta el día

ANUNCIOS EN VALLAS Y TELONES :: REPARTO DE PROSPECTOS Á DOMICILIO
Y EN LA VÍA PÚBLICA :: TARIFAS GRATIS

Plaza de Matute, 8. - MADRID. - Teléfono 2.895

NACIMIENTO

Recomendamos al público visite el magnífico nacimiento que la casa La Fortuna, Hortaleza, 11 y 13, ha instalado en su sucursal, Reina, núm. 4. Las figuras, en su mayoría, son de movimiento y muy artísticas.

LA ENTRADA ES LIBRE

Venta de toda clase de nacimientos y figuras.

IMPRENTA ARTISTICA ESPAÑOLA

SAN ROQUE, 7.—MADRID



J. G. GIROD

MADRID: Postas, 25 y 27.
S. A. BARCELONA: Rambla de Estudios, 6.

GRAN SURTIDO

en toda clase de relojes de pared, sobremesa, despertadores,
DE TODOS LOS PRECIOS ♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦ DE TODOS LOS ESTILOS



El representante de la CASA MATÍAS LÓPEZ, en Buenos Aires, es D. Antonio Traveset, cuyo Depósito se halla establecido: Calle del Perú, núm. 1.537

El dentista, asomándose á la boca del paciente, explora con una sonda la encía terriblemente hinchada. La extracción del hueso averiado, hecha segundos antes, ha sido incompleta; un fragmento de la muela se ha negado á abandonar su domicilio. Con tan «fausto» motivo, el paciente está contrariadísimo. —Pues, señor—dice el odontólogo, ahondando en la excavación—, busco por todos lados y no siento ese maldito raigoncillo. —¡No tiene usted poca suerte, querido!—replica el de la bu-taca, dirigiendo á su operador una mirada que es un poema.

GASTROL MIRET

El Gastrol Miret es, sin duda, la mejor entre todas las preparaciones destinadas á curar las enfermedades del aparato digestivo. En efecto, sea cualquiera la causa, alivia enseguida y cura pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido á otros tratamientos, todas las enfermedades y molestias del

Estómago é Intestinos

Absolutamente inofensivo, es un remedio que por sus efectos rápidos y seguros se recomienda el mismo, y cuyas maravillosas virtudes alaban con entusiasmo en todas partes cuantas personas le conocen. La compra de un frasco reporta un gasto muy pequeño y, en cambio, proporciona la satisfacción de haber encontrado un buen remedio.

AVISO: Cuantos lo deseen recibirán gratis un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos.

Frasco, 3'50 pesetas en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Específicos.

GASTROL. Nombre registrado en los principales países
Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903
DE VENTA EN TODAS PARTES
NATALIO MIRET, Farmacéutico.-Verdi, 68.-BARCELONA



PATHÉ FRÈRES

Representante en Madrid y su provincia

J. CAMPUA, Fuencarral, 99

VENTA DE CINEMATÓGRAFOS,
ALQUILER DE PELÍCULAS DE TODAS LAS MARCAS
DE EUROPA Y AMÉRICA DEL NORTE

Mundo Gráfico

ha instalado definitivamente su

Redacción,

Administración

y Talleres

en sus locales de la calle de **Hermosilla, 57**

Teléfono 968.—Apartado 571

Telegramas, telefonemas y cables: GRAFIMUN

Para mayor comodidad del público, en la librería de D. Angel de San Martín, Puerta del Sol, 6, se admiten suscripciones y órdenes de anuncios.

DOLOR DE CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos. En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales Farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

Dulce amistad:
—Oye, ¿no eras tú amigo del
imbécil de López?
—Siempre rehú su trato.
—Pues me acaban de decir
que ha heredado dos millones
de pesetas.
—¿Qué dices, hombre?
Verdad es que quizá Loperillo
tenía talento.

MUEBLES-INGLESES

C^{RA} SAN JERÓNIMO

15

ENTRESUELO

EXPOSICIÓN-C. SANCHEZ
CONSTRUCTOR

FLUJICIDA R. SAEZ (Píldoras vegetales)

ESCOZORES

frecuencia de orinar, secreciones anormales, ceden á las pocas tomas del **Flujicida R. Sáez** (píldoras vegetales), expeliéndose clara y fácilmente la orina y recobrándose el vigor con su uso.

El **Flujicida R. Sáez** es un remedio radical para las enfermedades urinarias, recientes y antiguas.—Caja, 3 pesetas.

De venta en **Barcelona**: Hospital, 2; Princesa, 1; Rambla Flores, 4; Pelayo, 9, y principales farmacias y droguerías. Per mayor: Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador, Martorell.—En **Madrid**: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4.—**Zaragoza**: Coso, 45; Jaime I, 1 y 55.—**Valencia**: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13.—**Bilbao**: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4.—**San Sebastián**: Plaza Guipúzcoa, 9.—**Santander**: Honrada, y principales farmacias de España. Consultas gratis con el médico R. Sáez, Barcelona.

36 años
de éxito



OBESIFUGO R. SAEZ (Jarabe fundente de la grasa)

OBESIDAD

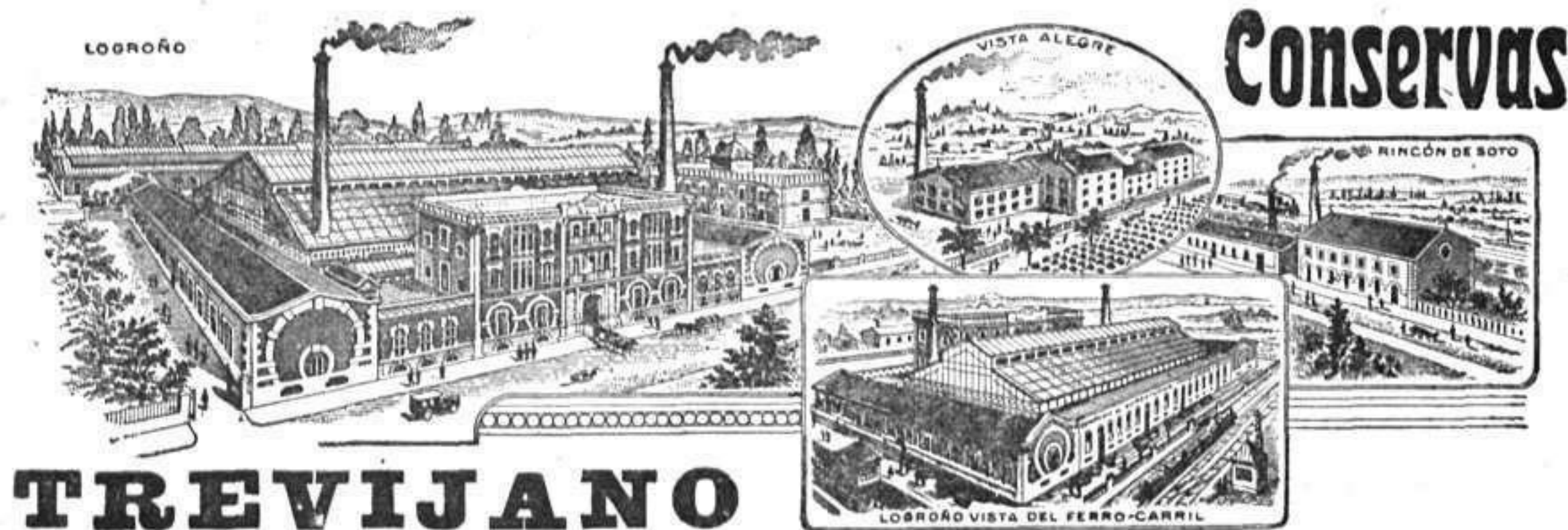
(exceso de gordura) y enfermedades propias de los obesos, se curan con el **Obesifugo R. Sáez** (jarabe fundente de la grasa). Con su uso, la **Dispepsia**, **Neurastenia**, **Artritis**, **Asma**,

Arenillas, **Arterio esclerosis** en los obesos, se curan sin dar lugar á malas consecuencias.—Botella, 7 pesetas.

IDEAL BOUQUET

FÉMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS * ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA.--Últimas novedades nacionales y extranjeras

:: :: PERFUMERIA BIEN SURTIDA EN PRINCIPE, 3, MADRID :: ::



TREVIJANO

Conservas

Entre dolientes:
—¿Sabes, chico, que he estado amenazado de apendicitis?
—¡Caramba! ¿Y por quién?
¿Por tú médico?

EN DOS DÍAS

cortan sin peligro las Cápsulas Koch los flujos recientes y modifican los crónicos. Las Cápsulas Koch no dañan los riñones y calman el dolor. Pomada Koch para úlceras y males de la piel. Depurativo Koch limpia la sangre de malos humores. Sales Koch sin sondar operar curan la uretra, próstata, vejiga y riñones; calman los dolores horribles y la urticación frecuente. Las Sales Koch no tienen rival en los males urinarios. Los preparados Koch (fijarse que sean los legítimos) se venden en las boticas acreditadas de España y América. Consulta diaria por el Dr. Mateos, Pta. Sol-Arenal, 1, 1.ª, Madrid. Gratis haciéndola por carta y los folletos especiales.

MOÑOS JUEGO DE DAMAS A 8 PTAS.
Y TODA CLASE DE POSTIZOS
Perfumería "La Violeta", Fuencarral, 30

VENTA DEL JABÓN "NEUTRAL" Y MEDICINALES DE G. HEINE, DE BERLIN



== SÍFILIS Y ENFERMEDADES DE LA PIEL ==
PODEROSO RECONSTITUYENTE Y DEPURATIVO

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Para correspondencia y pedidos a PEDRO ROMERO Y HERMANOS de Orense.—Farmacia y Laboratorio: J. VIDAL, Orense-Maceda

HAY que visitar esta CASA THOMAS, Sevilla, 3, para convenirse de que no hay quien presente tanta variedad en pequeñas monadas de utilidad para regalar á los niños en estas fiestas: preciosos libros de memoria, estuches de escritorio y costura, y otras mil cosas por el estilo y de muy poco precio. Gran colección de pequeños bebés vestidos y desnudos desde 75 céntimos. Pequeñas cajas con papel y sobres para escribir.

—¿Puede establecerse la diferencia exacta entre prudencia y cobardía?
—Sin duda alguna. Cuando tenemos miedo, es prudencia; cuando lo tienen los demás, es cobardía.

RIOJA

Sauterne, cosecha 1905
Pta. 19 d. T. 1676 FERNAND. VI, 10

En las tardes frías

y lluviosas los niños no salen de las casas y molestan á sus padres, la mejor distracción para ellos es el surtido de 40 construcciones infantiles, de barcos, aeroplanos, dirigibles y otros modelos que la Casa Reyes Postal. Carretas, 47, envía en certificado por 2,50. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal ó sellos de 0,15.

Los nervios se curan si es usted constante con el tratamiento DEL NERVIONAL MON

Despierta el apetito, facilita la digestión y regulariza el vientre. El sueño se adquiere desde el primer día. Las rarezas y extravagancias desaparecen, lo mismo que las tristezas y abatimiento; las fuerzas aparecen por momentos, y en poco tiempo se encuentra el enfermo APTO PARA TODO.

BARCELONA: Andreu, Uriach y Vidal y Rivas.—BILBAO: Barandiarán.—MADRID: Martín y Durán, P. Martín, Gayoso, y á su autor, Fuencarral, 42, Monreal.

CONSULTAR TODA DUDA



Marca

registrada.



Núm. 1.—Ancora «Fix Watch», dos tapas, oro ley, 18 quilates, mate, pulido, guilloché ó grabado, pts. 75



Núm. 3.—Ancora «Fix Watch», tres tapas, oro ley, 18 quilates, decoración artística en diamantes finos, pts. 150



Núm. 5.—Ancora «Fix Watch», tres tapas, oro ley, 18 qtes., con un brillante fino, según tamaño, pts. 150, 200 y 300

CADA RELOJ

se sirve
en lujoso
estuche.

RELOJES para SEÑORAS

MARCA "FIX WATCH,"

Ancoras de alta precisión, 17 rubies, con factura de
— garantía y certificado de buena marcha —

POR 5 AÑOS

**EL UNICO DEPOSITO de la gran marca
de RELOJES**

"FIX WATCH,"

para toda España es

EL TRUST Internacional

de Joyeros y Relojeros Fabricantes
MADRID

**Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1
APARTADO 356**

Se hacen ENVIOS por correo certificado á quien
acompañe el importe de su pedido (más una peseta
para el certificado) en cheque, giro mutuo, giro postal,
valores declarados, transferencias, etc., dirigiéndose á

D. MODESTO LARGO, Director de EL TRUST
JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL
MADRID

CUENTAS CORRIENTES con el Banco de España,
Banco Hispano-Americano y el Crédit Lyonnais

INDÍQUESE AL HACER LOS PEDIDOS: ANUNCIO NUM. 318. M. G.



Núm. 2.—Ancora «Fix Watch», tres tapas, oro ley, 18 qtes., mate, pulido ó guilloché, pts. 100
Grabado rico, pts. 110



Núm. 4.—Ancora «Fix Watch», tres tapas, oro ley, 18 quilates, elegante decoración con brillantes finos, pts. 225



Núm. 6.—Ancora «Fix Watch», tres tapas, oro ley, 18 qtes., decoración modernista, con brillantes finos, pts. 275



Núm. 7.—Ancora «Fix Watch», tres tapas, oro ley, 18 quilates, hermosa estrella en diamantes finos, pts. 250



Núm. 8.—Ancora «Fix Watch», dos tapas, oro ley, 18 qtes. modelo ultraplano, decoración artística, un brill. y diam. finos, pts. 400



Núm. 9.—Ancora «Fix Watch», tres tapas, oro ley, 18 quilates, gran decorado en diamantes finos, pts. 350

**Tenemos un
SURTIDO INMENSO
en relojes de
todas clases
y precios**

“VINCITOR”

CERTIFICADO DEL LABORATORIO MUNICIPAL DE MADRID

No contiene ninguna substancia perjudicial ni tóxica. En consideración á lo expuesto debe calificarse de buenas condiciones dentro de su uso como loción.

DR. CHICOTE, firmado.



Exíjase la marca registrada

Opinión emitida por la célebre tiple del

Gran Teatro, Ursula López.

De todos los vigorizadores y restauradores del cabello, el único que me ha dado resultado es el VINCITOR, por lo que no hallo inconveniente en recomendarlo á mis amigas y público en general.

Firmado,
URSULA LOPEZ

Opinión de la notable artista de varietés

Josefina Chimenti

Yo uso el VINCITOR desde hace dos meses y me he convencido que es el rey de los específicos para el cabello.

Firmado,
JOSEFINA CHIMENTI

Estados Unidos de América

Tampa (Isla): 24 de Noviembre de 1911

Sr. D. P. Ballesteró Sebastian:

Muy señor mío: Tengo el gusto de manifestarle haber recibido hace veinte días el frasco del VINCITOR, que estoy usando desde esa fecha con bastante éxito, pues en la parte afectada de calvicie se ve la salida de bastante cabello que antes no existía, no he observado ningún otro sintoma que pueda anunciarle por hoy.

Por esta misma le remito un giro para dos frascos.

Sin otra cosa de particular, queda de usted affmo, y s. s. q. b. s. m.,

MANUEL GARCIA MENENDEZ

S/c Box, 286, Ybor City.

Precio del frasco	{	En España	30 pesetas.
		En el Extranjero .	40 francos.

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

Depósito general: **CARRETAS, 27 y 29, 2.º** Apartado de Correos 544

PUNTOS DE VENTA

MADRID.—Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.—Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 7.—Perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2.—Perfumería Urquiola, Mayor, 1.—Perfumería Francesa, Carrera de San Jerónimo, 10.—Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 7.—Perfumería El Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—Perfumería Alvarez y Gómez, Peligros, 1.—Perfumería Gal, Arenal, 2, y principales perfumerías.

BARCELONA.—Vicente Ferrer y Compañía, Princesa, 1.—Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23.—Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—Ed. Isnar (S. en C.), Consejo de Ciento, 257.—Perfumería Lalont.—Representante para Cataluña: Luis Vancells, Berrel, 84.

MALAGA.—J. Gutiérrez Jiménez, Granada, números 34 y 36.

BADAJOS.—Agente: Feliciano Carbonell, Meléndez Valdés, 7.

VALENCIA.—Perfumería de la Viuda de Puig, Bajada de San Francisco, número 4.

BILBAO.—Barandiarán y Compañía, Urribarte, letra A.

Los pedidos que nos sean hechos directamente á este Depósito general, serán remitidos sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, sobre monedero ó Giro postal.



MANON

BELLA COUPLETISTA, LUCIENDO ALHAJAS DE LA CASA KEPTA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 2

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJO Y FOTOGRAFÍA

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRESA ARTÍSTICA ESPAÑOLA
SAN ROQUE, 40M 7 MADRID